

### همزة القطع

هي التي تنطق في بداية الكلام وفي وسطه، وترسم فوق أو تحت الألفا (أ، إ، ء)  
**مواضع همزة القطع :-**

- (١) في جميع الأسماء ما عدا تسعة أسماء (أحمد، إسراء، أقلام)
- (٢) كل الحروف ما عدا حرفاً (إلى - أو - إن)
- (٣) كل فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة (أذكر، أقابل)
- (٤) ماضى الفعل الرباعي وأمره ومصدره (أخرج، أخرج - إخراج)
- (٥) ماضى الفعل الثلاث ومصدره فقط (أكل - أكل)

### ألف الوصل

هي التي تنطق في بداية الكلام ولا تنطق عند وصله وترسم (ا) بلاهمزة

فاستخراج



الألف غير منطوقة

استخراج



الألف منطوقة

### مواضع ألف الوصل :

- (١) الأسماء التسعة (ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، إيم الله، ايمن الله، اسم)
- (٢) آل التعريفية (السميع، البصير)
- (٣) ماضى الفعل الخماسي وأمره ومصدره (اندفع، اندفع، اندفاع)
- (٤) ماضى الفعل السداسي وأمره ومصدره (استقبل، استقبل، استقبال)
- (٥) أمر الفعل الثلاثي (اقرأ، اسكن).

إذا أردت أن تحدد نوع الهمزة فضع حرف الفاء قبل الكلمة ، فإذا نطقت الهمزة فهي قطع ، وإذا لم تنطق فهي وصل.

فأحمد



أحمد

فائنان



ائنان

### ملاحظات على ألف الوصل

- ١) تحذف ألف ( اسم ) في البسمة الكاملة ( بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ) ولا تحذف مثلاً إذا قلت فقط ( باسم الله )
- ٢) كلمة امرؤ ← حالة خاصة



### ملحوظة

إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ (أل) قلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مدلة، مثل : آلتاب مفید ؟  
 مثال آخر : تأمل أيضاً قوله تعالى : ﴿ آلاَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ (٩١ يونس)  
 وقوله تعالى : ﴿ قُلْ ءَآللهُ اذِنَ لَكُمْ اَمْ عَلٰى اللّٰهِ تَفْتَرُونَ ﴾ (٥٩ يونس)

### حذف ألف ( ابن ) وإثباتها

- تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع: (هذا على الأشهر والأرجح).
- ١) تحذف ألف (ابن) لفظاً وخطاً وجوباً إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول ولو بالكنية، ولا بد أن تعرب نعتاً، وتكون (ابن) مفردة، ولا تقع في بداية السطر.  
 مثال أحب عمر بن الخطاب. \* (بن) : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢) تحذف ألف (ابن) إذا سبقت بحرف نداء، مثل : يا بنة اليم ما أبوك بخيل.

### يقول الشاعر

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما .. قد حدثوك ؟ فما راء كمن سمعا  
 ٣) نحذف ألف (ابن) إذا سبقت بهمزة الاستفهام : أبناك هذا ؟

### اللام القمرية، اللام الشمسية

#### اللام الشمسية

تكتب ولا تنطق

مثل : الرحمة - الصادق

#### اللام القمرية

تكتب في أول الأسماء،

وتظهر عند النطق وهي ساكنة

مثل الولد - القاسي

الحروف التي تأتي معها اللام القمرية

مجموعة في عبارة

(ابغ حجك وخف عقيمه)

### التاء المفتوحة والمربوطة والهاء

« الحياه ، المياة » أي الكلمتين كتبت بصورة صحيحة ؟

• الحقيقة هي أن الكلمتين كتبتا خطأ .... لماذا ؟

لأن كلمة الحياة آخرها تاء مربوطة فتكتب هكذا ( الحياة ) أما كلمة المياة فأخرها هاء فتكتب هكذا ( المياة ) .

• فما الفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء ؟

(١) **التاء المفتوحة** : هي التي تنطق تاء عند الوقف عليها أو عدم الوقف ( أو بصورة أسهل تنطق تاء عند تنوينها وعدم تنوينها ) . مثل : ( بنت ، بيت ، وقت ) .

(٢) **الهاء** : هي التي تنطق هاء عند الوقف عليها أو عدم الوقف ( أو بصورة أسهل تنطق هاء عند تنوينها أو عدم تنوينها ) ولا يوضع عليها نقطتان مثل : ( إله ، الله ، المياة ، اتجاه ) .

(٣) **التاء المربوطة** : هي التي تنطق هاء عند الوقف عليها ، وتنطق تاء عند الوصل ( أو بصورة أسهل تنطق تاء عند التنوين وهاه عند الوقف عليها بدون تنوين ) مثل ( مدرسة ، فاطمة ، كاتبة ) ويرسم عليها النقطتان .

### الهمزة المتوسطة

الحركات من الأقوى إلى الأضعف ← كسرة - ضمة - فتحة - سكون

تكتب الهمزة التي في وسط الكلمة من خلال معرفة من الأقوى من حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها فإذا كانت:

الضمة غالبية ← وُ الفتحة غالبية ← أ الكسرة غالبية ← ئ (همزة على نبرة)

\* مثال \*

يُودَى	سُئِلَ	سَأَلَ
هنا الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم والضمة أقوى من الفتحة فكتبت الهمزة على واو	هنا الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم والكسرة أقوى من الضمة فكتبت على نبرة	هنا الحرفان مفتوحان إذاً الفتحة غالبية فكتبت على ألف.

\* لا تنس أن حروف العلة في وسط الكلام ساكنة

حالات شاذة

- الياء الساكنة تعتبر كسرة وبالتالي بعدها الهمزة دائما على نبره مثل ← هيئَة
- الهمزة المفتوحة بعد ألف أو واو تكتب على السطر مثل ← نبوءة ، تساءل

ملحوظة

من المفترض أن همزة (سماء) مثلا متطرفة لأنها في نهاية الكلمة ولكن إذا اتصل بها ضمير تصبح متوسطة.

سماؤنا صافية ، إن سماءنا صافة ، نظرت لسمائنا الصافية

**ملحوظة :-** إذا ترتب على كتابة الهمزة كتابة حرفين متشابهين غير كتابة الهمزة إلى ( ء ، ئ )

ء ← لو كان الحرف اللى قبلها مش بيلزق في حد

ئ ← لو كان الحرف اللى قبلها بيلزق في اللى بعده

**مثل :-**

( ١ ) رُؤُوف ← رسم صحيح

كتبت الهمزة على واو لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح والضممة تغلب  
الفتحة فكتبت الهمزة على واو وبالتالي تتالى واوان وبالتالي غير كتابة الهمزة إلى  
همزة على السطر لأن الراء لاتتصل بما بعدها

رءوف ← الرسم الأصح

( ٢ ) شؤون ← رسم صحيح

كتبت الهمزة على واو لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم ، ولكي نحل مشكلة  
الواوين غير كتابة الهمزة إلى النبرة لأن الشين تلتصق بما بعدها

شئون ← الرسم الأصح

## الهمزة المتطرفة

تكتب الهمزة التي في آخر الكلام من خلال حركة الحرف قبل الأخير فإذا كان مفتوحا كتبت الهمزة على ألف، وإذا كان مكسورا كتبت الهمزة على ياء ، وإذا كان مضموما كتبت الهمزة على واو ، وإذا كان ساكنا كتبت الهمزة على السطر

مثل ← يجرؤ - يقرأ - شاطيء - شئء

### تنوين النصب

- (١) شيئاً ← كتبت الهمزة على نبرة في حالة لو كان ما قبلها حرفا يتصل بما بعد
- (٢) جزءاً ← كتبت الهمزة على السطر في حالة لو كان ما قبل الهمزة لا يتصل بما بعده
- (٣) سماءً ← لا يكتب ألف النصب إذا كان قبل الهمزة ألف أصلا بل توضع الفتحتان على الهمزة و فقط

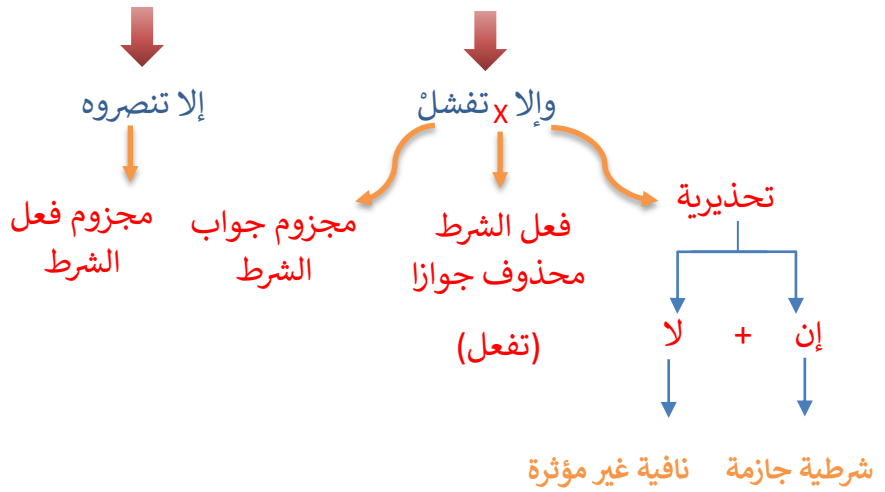
## أَلَّا أَلَا إِلَّا

(١) جاء الطلاب إلا عمر

استثنائية

إلا تنصروه فقد نصره الله

(٢) ذاكر وإلا تفشل

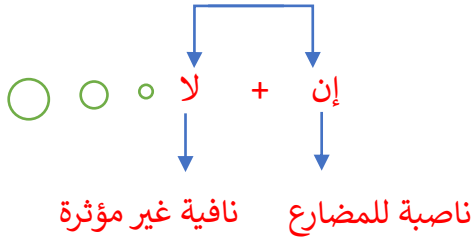


(٣) يجب ألا تعمل

فعل مضارع منصوب

ناصبه للفعل

لاحظ أن (ألا) اللام مشددة وتأتي في وسط الجملة



ألا يغفر الله الذنوب؟

مرفوع

نافية

همزة الاستفهام

(٤) ألا تأتي إلى فأكرمك

مرفوع

للعرض

يأتيان في أول الكلام

(٥) ألا إن أولياء الله

استفاحية ← بعدها جملة اسمية

ثم = ثمث

حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي

(جاء محمد ثم أحمد)

من حصل على حاجته ثمث قصر ندم

ثم = ثمث

ظرف بمعنى (هنا - هناك)

غالبا يكونان خبر مقدم شبه جملة

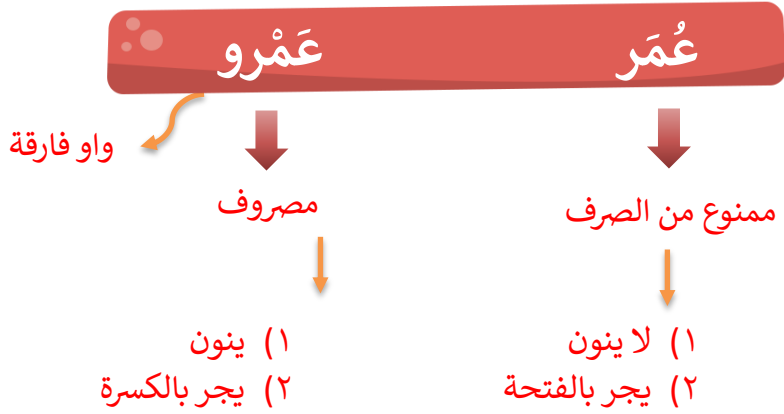
(فأينما تولوا فثم وجه الله)

مبتدأ مؤخر

ظرف مكان مبني على الفتح

وشبه الجملة في

محل رفع خبر مقدم



في حالة الرفع	عَمْرُو	أ ← عُمَرُ
في حالة الجر	عَمْرٍو	ب ← عَمَرُ
في حالة النصب	عَمْرًا	ج ← عَمَرَ

عمرو في حالة النصب تحذف الواو وتكتب (أ)

إلا إذا وصفت بكلمة (بن)

إن عمرو بن العاص فاتح مصر

### أنواع الواو

(١) العاقل يدعو للخير



أصلية ( لام الفعل)



الطلاب لم يذاكروا

نلاحظ وجود ألف فارقة  
تكتب ولا تنطق للتفريق  
بين الأصلية والجماعة

الطلاب يذاكرون

واو الجماعة  
تتصل بالفعل لتعود على جمع مذكر

مسلمو مصر في غفلة

م. إليه

حذفت النون للإضافة  
ولم تكتب بعدها ألف

المسلمون في غفلة

واو الجمع

تتصل بالاسم لتجمعه جمع مذكر سالم

النساء يرجون الخير

يرجو + نون  
النسوة

يفعل + ن  
**يَفْعَلْنَ**

مبنى على السكون

الرجال يرجون الخير

يرجو + واو + نون  
الجماعة الأفعال  
الخمسة

يفعل + و + ن  
**يَفْعَوْنَ**

مرفوع بثبوت النون

### همزة المد (آ)

تتكون من

[أ+أ] أو [أ+ا]

### ← أولا جمع التكسير

آداب

مفردا أدب

← همزة عادية

∴ آ = أ + أ

آفات

مفردا أفة

← همزة مد

∴ آ = أ + ا

### ← ثانيا الفعل الماضي

آمن

المضارع يؤمن

← همزة فقط

∴ آ = أ + أ

آزر

المضارع يؤازر

← همزة وبعدها ألف

∴ آ = أ + ا

### ← ثالثا باستخدام الوزن

آخِر

وزنها فاعل

∴ آ = أ + ا

آخَر

وزنها أفعال

∴ آ = أ + ا

لاحظ ← عند إسناد الفعل يقرأ لألف الاثنين يقرأ أن - يقرأ أن

× ✓

### الوحدة الثانية

### المشتقات

أسماء مأخوذة من لفظ الفعل للدلالة على معنى معين

( اسم الفاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول - اسم التفضيل - اسم الزمان والمكان - اسم الآلة )

#### اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام به

نحكم على عدد حروف الفعل من ماضية دون ضمائر

#### أنواعه

##### من فعل غير ثلاثي

نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف

المضارعة ميم مضمومة مع كسر

ما قبل الآخر

علم ← يعلم ← مُعلم

انتصر ← ينتصر ← منتصر

استخدم ← يستخدم ← مُستخدم

##### من فعل ثلاثي

على وزن فاعل

كتب ← كاتب

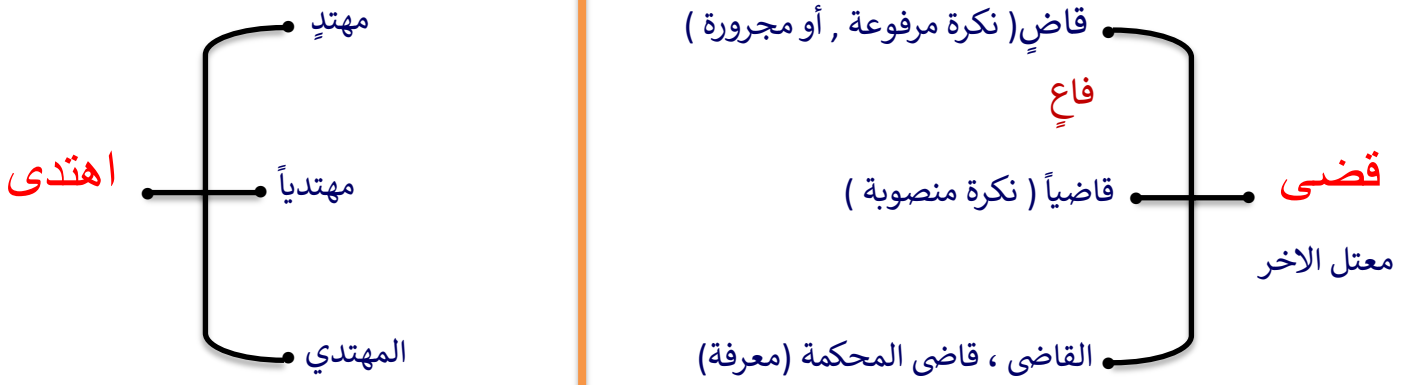
سأل ← سائل

أكل ← أكل ← آكل

جاء

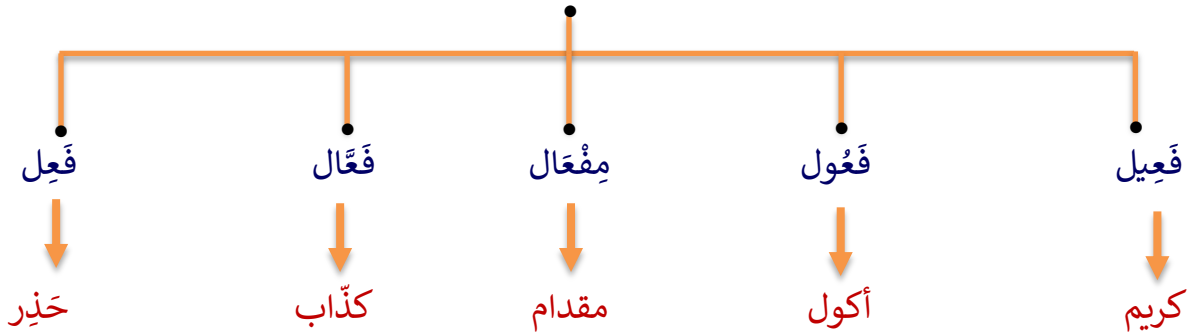
جاءي - فاعل

جائي - فاعل



### صبيغ المبالغة

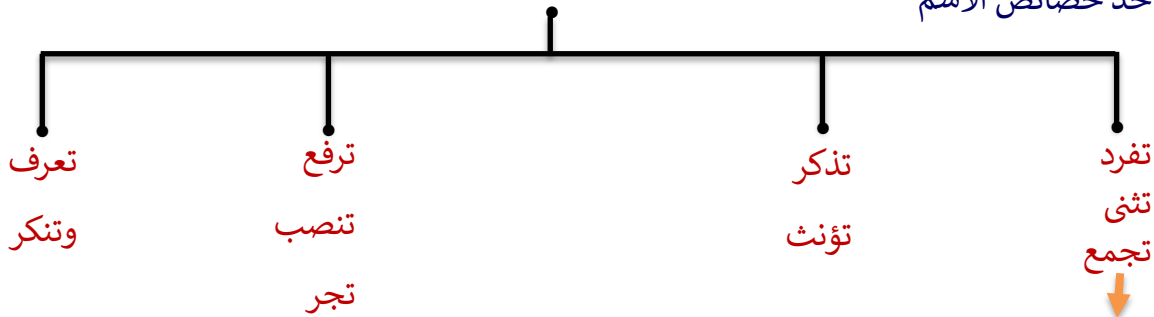
اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل بكثرة



ملاحظات على المشتقات:

١. تعرب حسب موقعها

٢. تأخذ خصائص الاسم

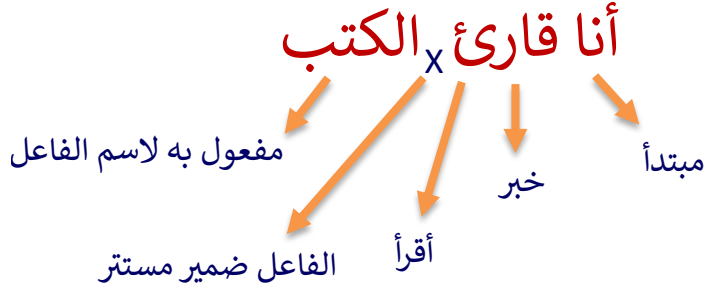


الحكم للمفرد المذكر

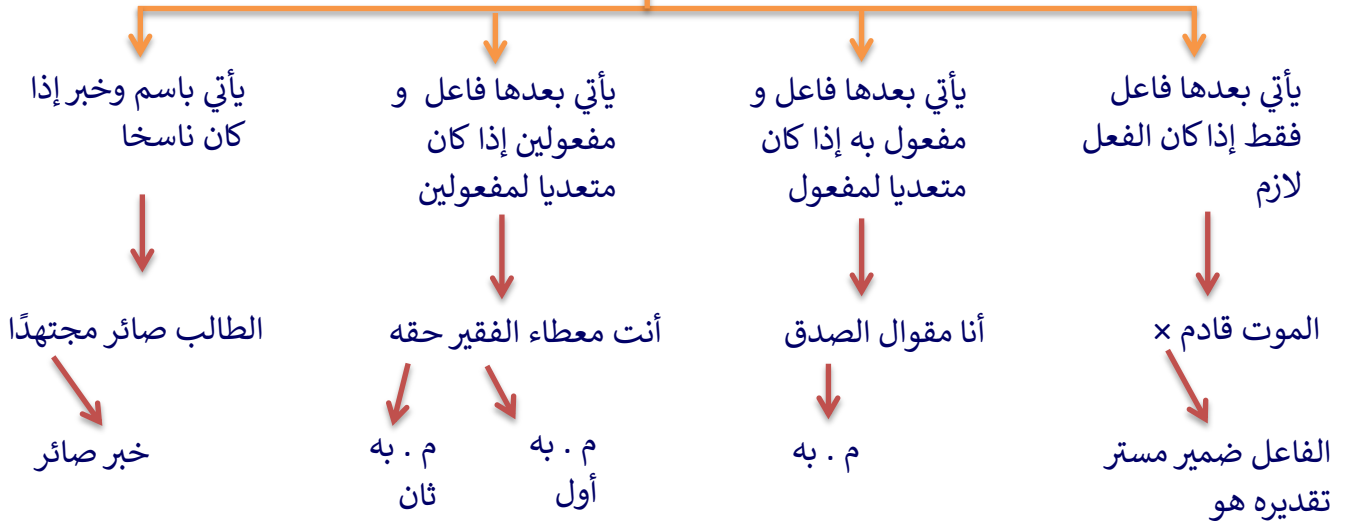
٣. من الممكن أن تعمل عمل الفعل

### إعمال المشتقات

المشتق يعمل عمل فعله المضارع  
ولكن لا تنس أنه يعرب إعراب الاسم



اسم الفاعل وصيغة المبالغة تعمل عمل الفعل المبني للمعلوم



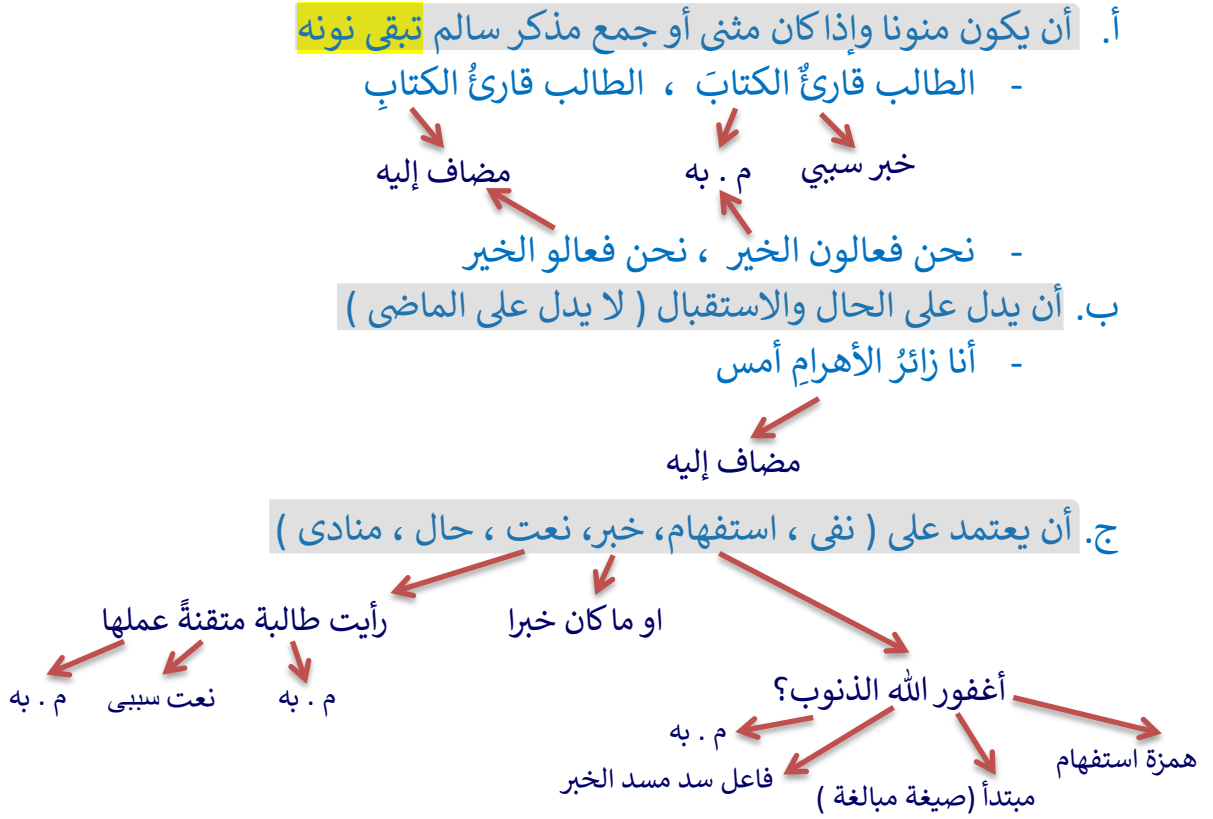
### لاحظ أن الإعمال بشروط

شروط الإعمال :-

(1) المشتق المعرف بأل يستطيع أن يعمل دون شروط



## ٢) إذا لم يكن معرف بأل يعمل بشروط :-

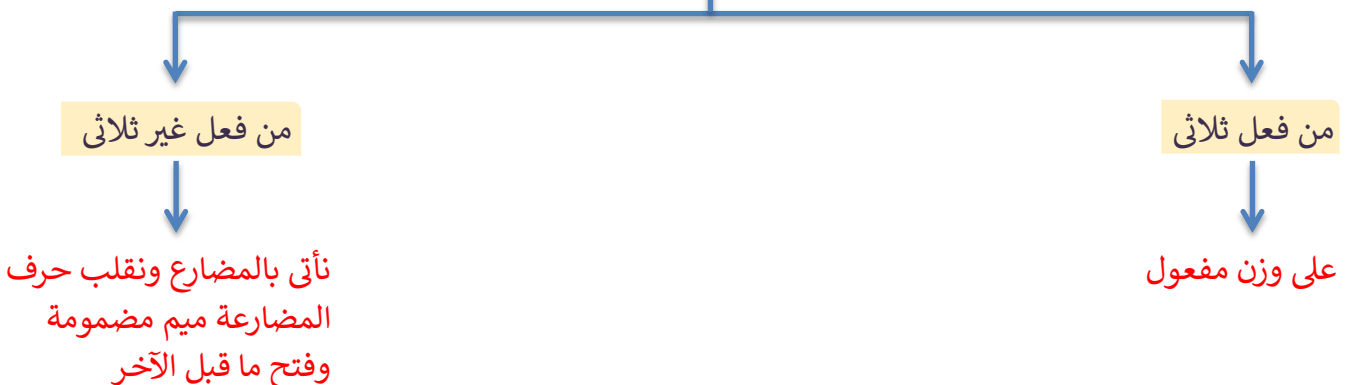


## اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل للدلالة على من وقع عليه الفعل.

المبنى للمجهول

### أنواعه





أُخْرِجَ ← يَخْرُجُ ← مُخْرَجٌ  
اسْتُشِيرَ ← يَسْتَشَارُ ← مُسْتَشَارٌ



سئِلَ ← مَسْئُولٌ  
قُرِئَ ← مَقْرُوءٌ

الثلاثي معتل الوسط والآخر

بِيعَ ← مَبِيعٌ ← مَبِيعٌ

مَفْعُولٌ ← مَفْعُولٌ

صِيمَ ← مَصُومٌ ← مَصُومٌ

مَفْعُولٌ

بَنِيَ ← مَبْنُوعٌ ← مَبْنُوعٌ

مَفْعُولٌ

رَجِيَ ← مَرْجُوعٌ ← مَرْجُوعٌ

مَفْعُولٌ

➤ في الفعل الثلاثي معتل الوسط والآخر نأتي بالمضارع العادي ثم نقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة ( ومعتل الآخر نضعف الحرف الأخير )

بِيعَ ← يَبِيعُ ← مَبِيعٌ

بَنِيَ ← يَبْنِي ← مَبْنُوعٌ

هناك كلمات يتشابه فيها اسم الفاعل واسم المفعول (محتل، معتز، مختار، محتاج) وغيرها

← إسرائيل محتلة فلسطين  
اسم فاعل

لأنه قام بالاحتلال

← فلسطين محتلة  
اسم مفعول

لأنه وقع عليه الاحتلال.

## إعمال اسم المفعول

يعمل عمل فعله المبني للمجهول ( عمره ما يبجي بعده فاعل )



يعمل عمل فعله المبني للمجهول ( عمره ما يبجي بعده فاعل )

له نائب فاعل و مفعول به ثان  
( اذا كان الفعل ينصب مفعولين )

الفقير معطي × صدقة  
هو نائب فاعل  
مفعول به ثان

له نائب فاعل فقط

ذلك يوم مجموع له الناس  
يُجمع  
جنان عدن مفتحة لهم الأبواب  
تُفتح  
نائب فاعل

## اسم التفضيل

آسيا أوسع من إفريقيا  
المفضل عليه  
اسم التفضيل  
المفضل  
فُعَلَى  
كبرى ، عليا  
خير ، شر ، حب.  
أَفْعَل  
أكبر ، أشدّ

### حالات وأحكام اسم التفضيل :

(١) مجد أكبر من أخيه - هدى أكبر من أخيها - الولدان أكبر من أختها

الحكم ← يلزم الإفراد والتذكير

الحالة ← نكرة



(٢) مجد أكبر أخ بين إخوته - مجد وعلى أكبر أخين بين إختهم

الحالة ← مضاف لنكرة      الحكم ← يلزم الإفراد والتذكير

(٣) مجد الأكبر بين إخوته - هدى الكبرى بين إختها

هما الأكبران بين إختهم - هدى وسلوى الكبيران بين إختهم

هم الأكبرون بين إختهم. - هن الكبيريات بين إختهن

الحالة ← معرف بأل      الحكم ← واجب المطابقة للمفضل في العدد والنوع

(٤) أحمد أكبر الإخوة - هدى أكبر الإخوة - هدى كبرى الإخوة

الحالة ← مضاف لمعرفة      الحكم ← يجوز المطابقة وعدمها

### الشروط الواجب توافرها في الفعل الذي يصح أن يصاغ

منه اسم تفضيل على وزن أفعل ← فعلى

قدر ← أقدر

(١) أن يكون أفعل مؤنثه فعلى وليس فعلاء (كما في الألوان والعيوب).

حمر ← أحمر ← حمراء x ، عمى ← أعمى ← عمياء x

(٢) أن يكون الفعل ثلاثي تقدم x

(٣) أن يكون الفعل تام ( له فاعل ) وليس ناقصا ( له اسم وخبر )

كان x

(٤) أن يكون الفعل مبني للمعلوم لا للمجهول ( ضُرب x )

(٥) أن يكون الفعل مثبت ( لا يكتب x )

(٦) أن يكون الفعل قابل للتفاوت ( الزيادة والنقصان )

x مات - هلك - فنى - غرق x

(٧) أن يكون الفعل متصرف ( له مضارع وأمر ) وليس جامد (ماضى فقط )

X ليس - عسى - اخلواق - حرى - نعم - بئس - حبذا X

معادلة التفضيل غير المباشر للفعل الذي فقد شرطا

اسم تفضيل قياسي من عندنا + المصدر الصريح (المفعول المطلق)  
المصدر المسؤول (أن+الفعل)

(١) التفاحة أحمر من الخوخة - التفاحة أكثر حمرة من الخوخة

← تمييز

(٢) ألمانيا أشد تقدما من مصر

(٣) المهمل أولى أن يُضرب

(٤) المؤمن أفضل ألا يكذب

(٥) ، (٦) ليس فيهما تفضيل مطلقا

### اسم الزمان والمكان

من غير الثلاثي

نفس صياغة اسم المفعول ميم  
مضمومة وفتح ما قبل الآخر

من الثلاثي

مَفْعَل

مَفْعَل

أولاً :- من الثلاثي

➤ (مَفْعَل)

(١) سعى ( معتل الآخر ) ← مسعى

(٢) خرج ← يخرج (عين الفعل مضمومة في المضارع)

← مخرج

(٣) صنع ← يصنع (عين الفعل مفتوحة في المضارع)

← مصنَع

➤ (مَفْعِل)

(١) وعد (معتل الأول) ← موعد

(٢) نزل ← ينزل (عين الفعل مكسورة في المضارع)

← منزل

ثانياً :- من غير الثلاثي

نفس صياغة اسم المفعول ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر

❖ اجتمع ← مَجْتَمَع

❖ الصباح مجتمع الطلاب

← زمن اجتماع ← اسم زمان

❖ المدرسة مجتمع الطلاب

← مكان اجتماع ← اسم مكان

❖ الطلاب مجتمع بهم

← يُجْتَمَع ← اسم مفعول

حالة خاصة ( معتل الوسط ) :-

سار ← يسير ← مَسِير (مَفْعَل)

← إذا كان أصل الألف ياء تبقى ياء في اسم الزمان والمكان

قام ← يقوم ← مَقَام (مَفْعَل)

← إذا كان أصل الألف واو تبقى ألف في اسم الزمان والمكان.

➤ قد يؤنث اسم المكان ( مدرسة - مزرعة - مصبغة )

➤ قد يجمع اسم المكان والزمان مثل ( مناحي ) ← منحي

### اسم آلة

مشتق (قياسي)  
(له فعل و وزن)

جامد (سماعي)  
(ليس له فعل)

إبرة - سكين - قلم - رمح

أوزان حديثة

أوزان قديمة

فَعَّال

فَعَّالَة

فَاعِلَة

فَاعُول

خَلَاط

غَسَالَة

سَاقِيَة

حَاسُوب

مِفْعَلَة

مِفْعَل

مِفْعَال

مِسْطَرَة

مِشْرَط

مِفْتَاح

## المصادر الصريحة

اسم يعتبر أصل الفعل ( وهو المفعول المطلق للفعل )

مصادر الأفعال الثلاثية ← مصادر سماعية لا قاعدة لها

قعد ← قعود (فُعول)

قال ← قول (فَعْل)

أثم ← إثم (فِعْل)

زكَم ← زكَم (فُعَال) ← سعل ← سعال  
صدع ← صداع

∴ الأفعال الثلاثية الدالة على مرض مصدرها غالباً (فُعَال)

حمر ← حمرة (فُعْلة) ← خضر ← خضرة

∴ الأفعال الثلاثية الدالة على لون غالباً مصدرها (فُعْلة)

طار ← طيران (فَعْلان) ← جرى ← جريان

∴ الأفعال الثلاثية الدالة على حركة غالباً مصدرها (فَعْلان)

مصادر الأفعال الرباعية (قياسية لها قاعدة) ∴ -:

(١) الفعل الرباعي الذي على وزن (فعلل) ← مصدره على وزن (فعللة) ← فعال

دحرج ← دحرجة

طمأن ← طمأنة

بعثر ← بعثرة

زخرف ← زخرفة

زلزل ← زلزال

زلزلة

وسوس ← وسواس

وسوسة

(٢) أفعل ← إفعال

أمد ← إمداد

أوجد ← إيجاد

أكرم ← إكرام

أنهى ← إنهاء

أقام ← إقامة ← إقامة (إفعل)  
 أفعال ← أفعال  
 معتل الوسط (حالة خاصة)  
 (٣) فاعل ← فاعل ، مفاعلة

ذاكر ← مذاكرة  
 جامل ← مجاملة

جادل ← جدال  
 مجادلة

قاتل ← قتال  
 مقاتلة

جدد ← تجديد

(٤) فَعَّل ← تفعيل  
 علم ← تعليم  
 قدّم ← تقديم

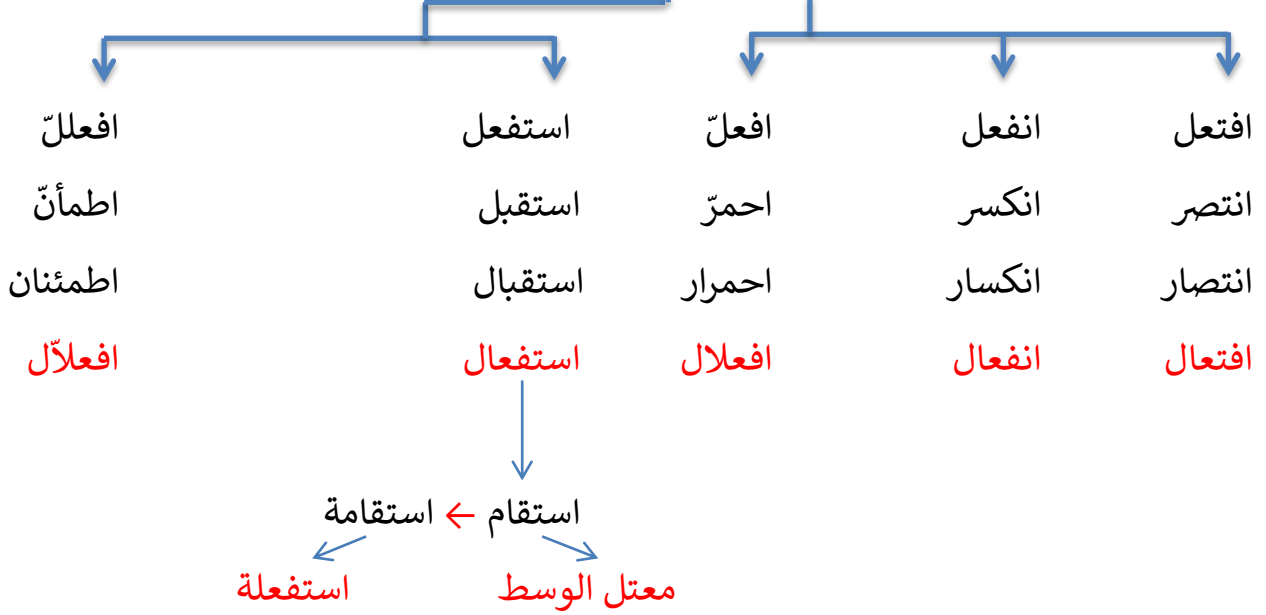
نمى ← تنمى ← تنمية تفعلة  
 فَعَّل ← تفعيل  
 معتل الآخر

### الخماسي المبدوء بتاء

تفَعَّل ← وزن الفعل	تفاعَل	تفَعَّل
تجمَّل ← فعل خماسي	تقابَل	تزلزل
تجمُّل ← المصدر	تقابُل	تزلُّل
تفَعُّل ← وزن المصدر	تفاعُل	تفعُّل

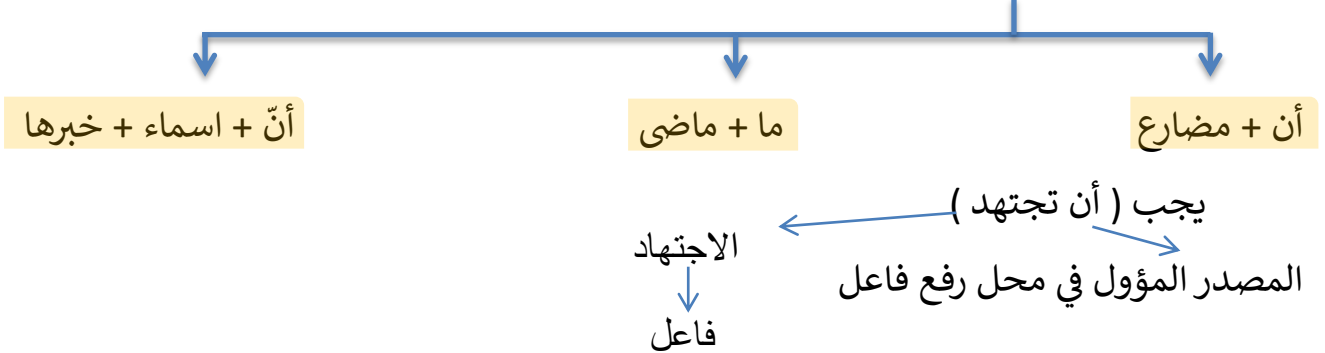
تفاني ← التفاني      تمى ← التمى  
 تفان ← نكرة في الرفع والجر      تمن ← نكرة في الرفع والجر  
 معتل الآخر

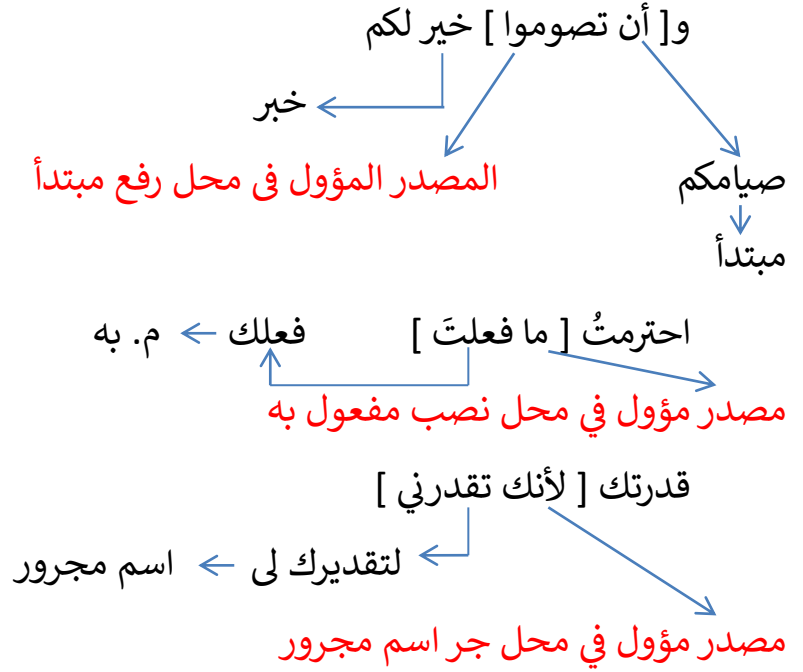
## الخماسى والسداسى المبدوء بألف وصل



## المصدر المؤول

له أشكال معينة ويساوى في معناه المصدر الصريح ويعرب إعرابه



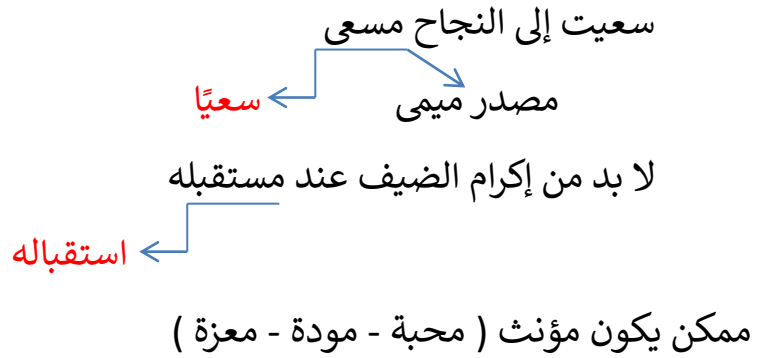


## المصدر الميمي

مصدر مبدوء بميم زائدة ويساوي

← المصدر الصريح في معناه

← اسم الزمان والمكان في شكله

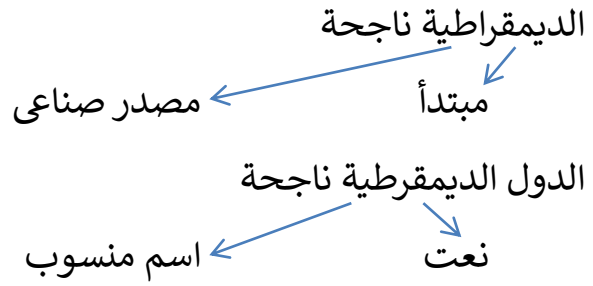


## المصدر الصناعي

مصدر ينتهي ب ( يّة ) ولا يعرب نعت

( حرية - ديمقراطية - اشتراكية - إنسانية )





### اسم المرة

مصدر يدل على حدوث الفعل مرة واحدة

أنواعه

من غير الثلاثي

نأتي بالمصدر الصريح ونضيف له تاء مربوطة

انهزم ← انهزام ← انهزامة

كبر ← تكبير ← تكبيرة

ثلاثي

فَعْلَة

أكل ← أكلة

إذا انتهى المصدر الصريح أصلاً بتاء مربوطة ، نضيف كلمة (واحدة)

أقام ← إقامة ← إقامة واحدة

### اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة (شكل) حدوث الفعل

فَعْلَة

جلست جلسة الملوك

أكلت إكلة الجوعان

### الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء أصلية غير مضعفة قبلها حرف مكسور

ينتهي - التي - مصرى - على - بشرى ×  
 فعل - مبنى - ياء غير أصلية - مضعفة - قبلها مفتوح

القاضي - المفترى - المستهدى

❖ الاسم المنقوص المفرد تحذف ياءه إذا كان نكرة في حالتى الرفع والجر وينون الاسم بالكسرتين على ما قبل الياء

جاء قاضٍ ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة  
 نظرت لقاضيٍ ← اسم مجرور بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة  
 رأيت قاضيًا ← مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة  
 جاء القاضي ، جاء قاضي المحكمة

❖ الاسم المنقوص لا تحذف ياءه إذا كان معرفة أو نكرة منصوبة

### تثنية وجمع المنقوص

في التثنية والجمع مش هتفرق هو نكرة ولا معرفة

الداعي  
 ← داعيان ← مثنى مرفوع  
 ← داعيين ← مثنى منصوب و مجرور  
 ← داعون ← جمع مذكر مرفوع  
 ← داعين ← جمع مذكر منصوب و مجرور

في جمع المذكر السالم تحذف ياء المنقوص ونضيف ون ، ين

قبلها ضمة  
 قبلها كسرة

## الاسم المقصور

اسم معرب ينتمي بألف أصلية ( ا ، ي ) قبلها حرف مفتوح

كل الحركات مقدره على الاسم المقصور

تثنية وجمع المقصور

مصطفَىٰ مستشفَىٰ عليًا

غير الثلاثي ← عند تثنيته أو جمعه جمع مؤنث  
سالم تحول الألف إلى ياء دائما ثم نضيف ( ان ، ين ،  
ات )

مصطفيان	مستشفيان	عليان
مصطفيين	مستشفيين	عليين - علييين .
	مستشفيات	علييات

هدَىٰ رَضَا عَصَا

الثلاثي ← عند تثنيته أو جمعه  
جمع مؤنث سالم ترد الألف إلى  
أصلها ثم نضيف ( ان ، ين ، ات )

← اللي مكتوب ي أصله ي  
← اللي مكتوب ا أصله و

هديان	رَضَوَان	عصوان
هديين	رَضَوَيْن	عصوين
هديات	رَضَوَات	عصوات

مصطفون

مصطفين

← عند جمعه جمع مذكر سالم  
تحذف الألف ونضيف (ون، ين)  
مع بقاء ما قبلها مفتوح

رَضُون

رَضِين

## الاسم الممدود (اء)

ماء ×

اسم معرب ينتهي ب (اء) قبلها حرفان أو أكثر

صحراء  
↓  
يصحر

وجدنا أن الهمزة زائدة على أصله  
∴ الهمزة زائدة للتأنيث

تحول لواو في المثنى والجمع

صحراوان  
صحراوين  
صحراوات

علماء  
↓  
يعلم

∴ الهمزة زائدة للجمع

بناء  
↓  
يبني

وجدنا أن الهمزة أصلها واو أو ياء  
∴ الهمزة منقلبة عن أصل

إما أن تبقى همزة أو تحول لواو في  
المثنى والجمع

بناءان  
بناءين  
بناءات  
بناوان  
بناوين  
بناوات

سماء  
↓  
يسمو

سماوان  
سماوين  
سماوات  
سماوان  
سماوين  
سماوات

إنشاء  
↓  
ينشأ

وجدنا أن المضارع آخره همزة  
∴ الهمزة أصلية

تبقى كما هي في المثنى والجمع

إنشاءان  
إنشاءين  
إنشاءات

## أفعال ملازمة البناء للمجهول

أفعال ماضية جاءت شكلا على صورة المبني للمجهول ولكن ما بعدها فاعل

حُمِّ ( أصيب بالحمى ) ، فُلِج ( أصيب بشلل نصفي )

حُمَّ الهلال ( هناك غيمة جعلتنا لانراه ) ، جُنَّ ( أصيب بالجُنون )

ثَلَج ( ذهب فؤاده من الخوف )

اُمْتُع ، اُنْتُع ( اصفر لونه )

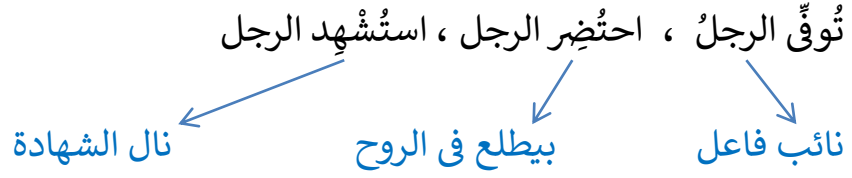
↓  
فاعل

الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به

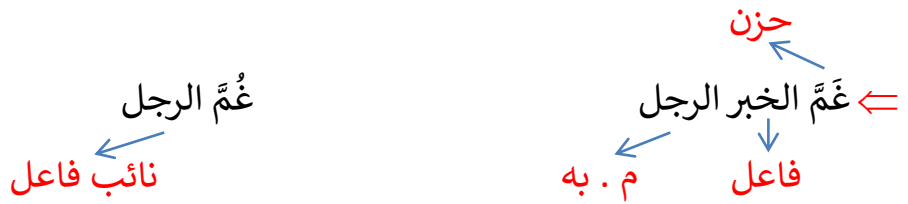
∴ مات الرجل

← فاعل

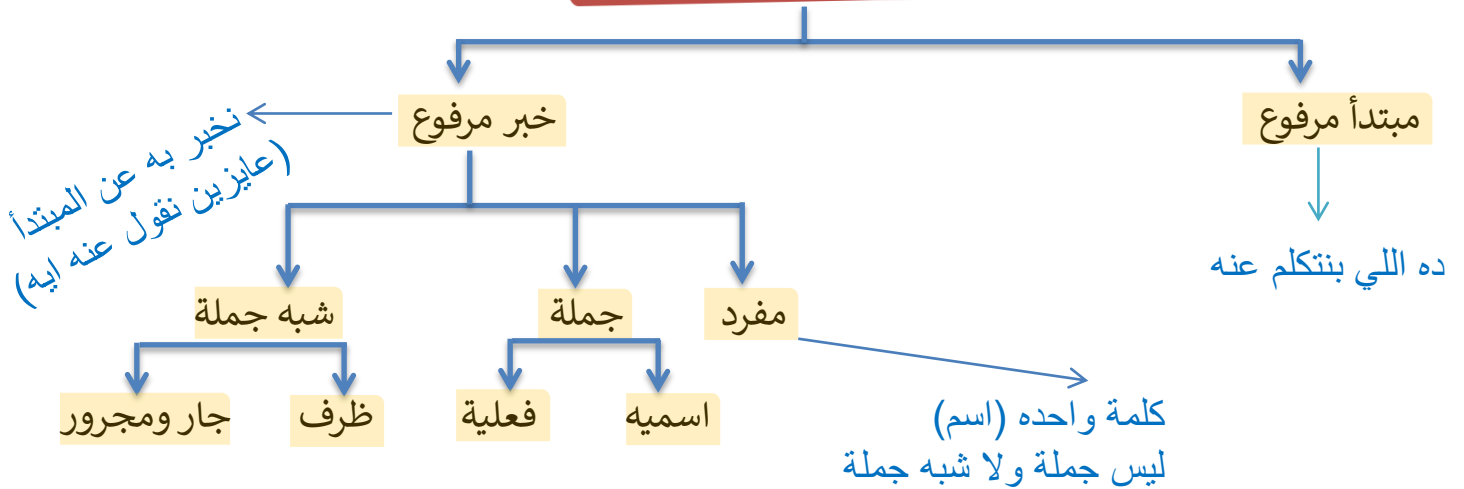
← لاحظ أن هناك أفعال غالباً ما تكون مبنية للمجهول في الشكل والمعنى



قد تبني للمعلوم ← توفى الله الرجل



### الجملة الاسمية



## (١) الخبر المفرد

الخبر المفرد من الممكن أن يكون مثني أو جمع

هذان خصمان

خبر مرفوع بالألف

المضاف إليه يعتبر هو وما قبله كلمة واحدة

محمد (رسول الله)

مضاف إليه

خبر

الاسم الموصول لابد أن يقرأ هو وما بعده ككلمة واحدة

وهو (الذي خلقكم)

خبر جملة صلة الموصول لامحل لها من الإعراب

إذا كان الخبر مشتق عامل فإنه يكون خبر مفرد ، ويعامل هو ومعموله كأنه كلمة واحدة

محمد (محترمة كلمته)

نائب فاعل لاسم مفعول

خبر مفرد سببي

لابد من وجود ضمير رابط في خبر الجملة لكي يعود علي المبتدأ الأول

## (٢) خبر الجملة الاسمية

مبتدأ + ( خبر )

مبتدأ ثان

خبر الثاني

مأواهم جهنم جملة اسمية في محل رفع خبر أولئك

أولئك (مأواهم جهنم)

خبر المبتدأ الثاني

مبتدأ ثان والضمير م. إليه

مبتدأ أول

جملة اسمية في محل رفع خبر الذين

والذين كفروا (لهم نار جهنم)

مضاف إليه

مبتدأ مؤخر

جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم

صلة الموصول

لامحل لها

مبتدأ

## (٣) خبر الجملة الفعلية

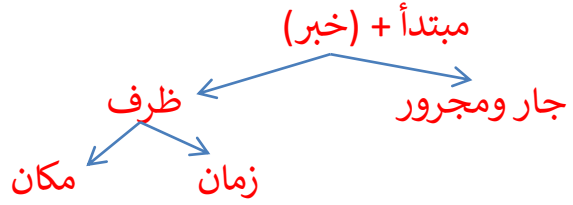
مبتدأ + ( خبر )

فعل له فاعل ويوجد ضمير يعود علي المبتدأ

والله (يقضي = بالحق) جملة فعلية في محل رفع خبر

الضمير الرابط المستتر

(٤) خبر شبه الجملة



الحمد (لله) رب العالمين

جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر

والركب (أسفل منكم)

ظرف مكان شبه جملة في محل رفع خبر

ملاحظات علي الجملة الاسمية

(١) وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد

خبر خبر ثان خبر ثالث خبر رابع خبر خامس

يتعدد الخبر لمبتدأ واحد

(٢) وعباد الرحمن الذين يمشون آية ٦٣ سورة الفرقان

من الممكن أن يأتي الخبر بعيدا عن المبتدأ

أولئك (يجزون الغرفة) آية ٧٥

مبتدأ ثان جملة فعلية في محل رفع خبر أولئك

(أولئك يجزون) جملة اسمية في محل رفع خبر عباد

أحكام المبتدأ والخبر

تقديم الخبر علي المبتدأ وجوبا :-

(١) في قلوبهم مرض

← (١) في قلوبهم مرض

جار ومجرور شبه  
جملة في محل رفع  
خبر مقدم وجوبا

مبتدأ مؤخر  
وجوبا

المبتدأ نكرة ليس بعدها نعت ولا م. إليه  
والخبر شبه جملة

← (٢) علي الشجرة عصافيرها

شبه جملة في محل  
رفع خبر مقدم وجوبا

مبتدأ مؤخر وجوبا

لأنه به ضمير يعود علي جزء من الخبر

← (٣) كيف حالك؟

اسم استفهام مبني  
في محل رفع خبر  
مقدم وجوبا

مبتدأ مؤخر وجوبا

لأن الخبر اسم استفهام له الصدارة في الجملة

← (٤) حبذا الصدق

جملة فعلية في محل  
رفع خبر مقدم  
وجوبا

مبتدأ مؤخر وجوبا

مع حبذا ، لاحبذا

تقديم الخبر علي المبتدأ جوازا :-

← (١) في التأيي السلامة - علي الشجرة عصافيرها

مبتدأ مؤخر جوازا

لأنه معرفة والخبر شبه جملة

← (٢) نعم الرجل مجهد

مبتدأ مؤخر جوازا

مع نعم ، بئس

← (٣) ما في المكتبة أحد

حرف نفي لامحل له  
من الإعراب

مبتدأ مؤخر جوازا

لوجود نفي



### حذف الخبر وجوبا :-

← (١) لولا الماء [ ماكانت الحياة ] ← جواب الشرط

حرف شرط غير جازم مبني لامحل له  
مبتدأ خبره محذوف تقديره (موجود)  
مع لولا إذا كان الكلام عام

لولا الطائرة ذاهبة إلى أسوان ماسافرت

← الخبر مكتوب لأن الكلام خاص يقصد طائرة بعينها

← (٢) يمين الله [ لأجتهدن ] ← مبتدأ

م.إليه ← جملة جواب القسم لامحل لها

خبره محذوف تقديره قسمي ← لأن المبتدأ قسم

← (٣) كل طالب وكتابه × ← مبتدأ

م.إليه ← اسم معطوف

← الخبر محذوف تقديره متلازمان

المبتدأ معطوف على اسم بواو تفيد المصاحبة

### حذف المبتدأ وجوبا :-

← (١) نعم الرجل × محمد ← خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو

مع نعم وبئس

صبري

← (٢) صبرٌ جميل × ← خبر لمبتدأ محذوف

صبرا جميلا

م . مطلق منصوب

عندما ينوب المصدر عن فعله ويكون مرفوعا

عندما ينوب المصدر عن فعله ويكون مرفوعا

عهد

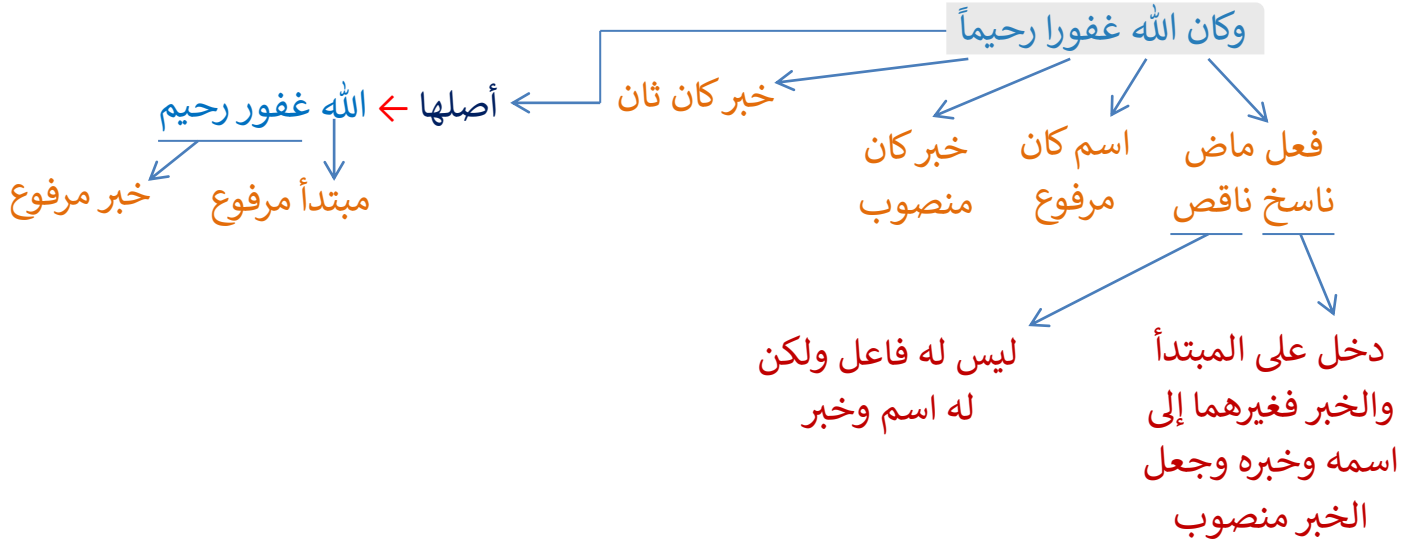
← (٣) في ذمتي × لأجتهدن ← عندما يكون القسم خبر فالمبتدأ محذوف

عندما يكون القسم خبر فالمبتدأ محذوف

### حذف المبتدأ والخبر جوازا :-

- ← (١) أين الكتاب؟ - x في الحقيبه  
 ← المبتدأ محذوف جوازا وتقديره (الكتاب)
- ← (٢) من في البيت؟ - أخي x  
 ← الخبر محذوف جوازا وتقديره (في البيت)
- ← (٣) شك إلى البحر اضطراب خواطري  
 ← المبتدأ محذوف جوازا تقديره أنا

### الأفعال الناسخة



← تدخل على الجملة الاسمية فتحول المبتدأ إلى اسمها مرفوع والخبر لخبرها منصوب

الأفعال ← كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ليس - مادام - مازال - مابح  
 مافتئ - مانفك

مادام ← بيان المدة

ليس ← النفي

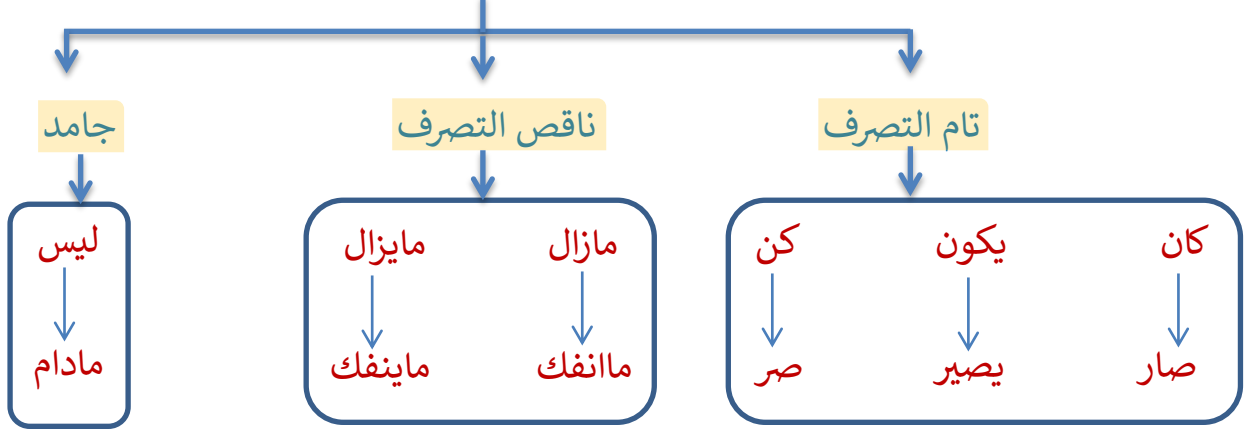
صار ← التحول

[ مازال - مابح - مافتئ - مانفك ] ← الاستمرار

### ملاحظات على الأفعال الناسخة :-

(١) المضارع والأمر من هذه الأفعال يعمل نفس العمل

#### أنواع الفعل من حيث التصرف



لا يمكن أن يأتي اسم الأفعال الناسخة قبلها

الطالب ظل ~~محترماً~~ مبتدأ  
هو ← اسم ظل ضمير مستتر

بت ~~ذاكر لله~~ اسم بت  
ضمير مستتر  
تقديره أنت  
خبر بت منصوب

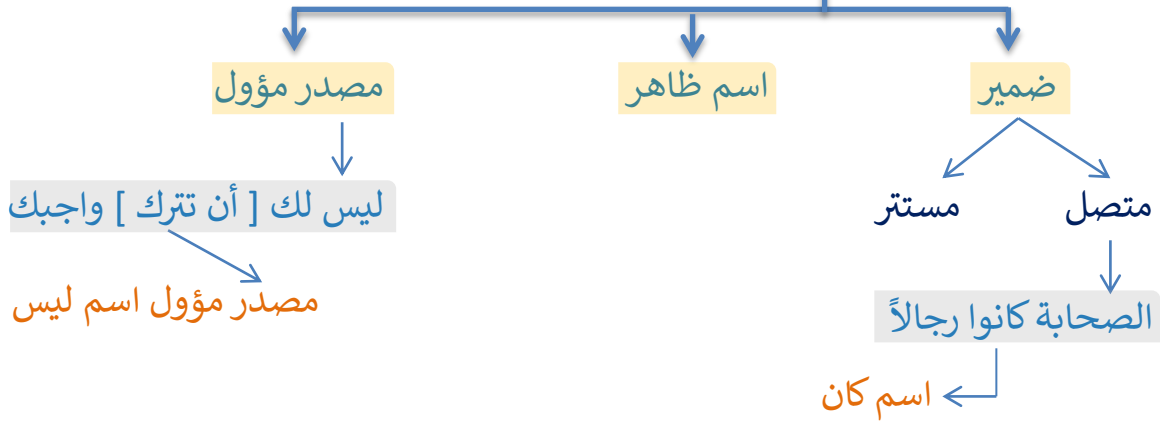
(٢) يأخذ الدرس نفس أحكام المبتدأ والخبر

أضحى لدينا علم بالتكنولوجيا  
اسم أضحى مؤخر  
ظرف مكان شبه جملة  
في محل نصب خبر  
أضحى مقدم

أمسى المعلمون في حجرتهم ( يحضرون الدروس )

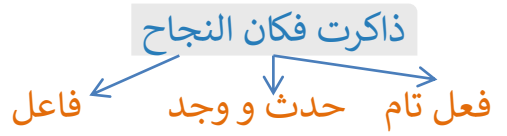
← جملة فعلية في محل نصب خبر أمسى

(٣) من الممكن أن يأتي اسم الأفعال الناسخة

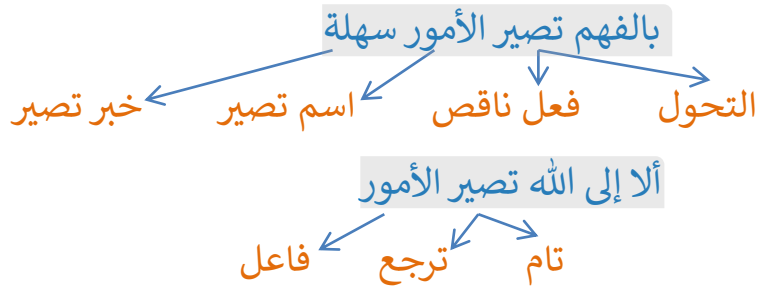


(٤) من الممكن أن تأتي كان وأخواتها تامة

← لها فاعل



← نقوم بحذف الفعل فإذا ظهر بعد حذفه مبتدأ وخبر فهو ناقص وإذا لم تتكون جملة بعد حذفه فهو تام



### كاد وأخواتها

#### أفعال الشروع

شرع - بدأ - أخذ - جعل  
طفق - هب - أنشأ

يُمتنع اقتران خبرها بأن

#### أفعال الرجاء

عسي - حري - اخلوق

يجب

#### أفعال المقاربة

كاد - كرب - أوشك

يقبل

يكثر

أفعال ناسخة اسمها مرفوع وخبرها في محل نصب  
ولكن بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية (فعلها مضارع)

#### أفعال الشروع لابد أن تكون ماضية

يبدأ الطالب يذاكر

فاعل

أخذ الطالب القلم

تام ← فاعل ← م.به

أخذ الطالب [ يكتب بالقلم ]

ناقص ← اسم أخذ

جملة فعلية في محل نصب خبر أخذ

### الحروف الناسخة

لعل

الرجاء

ليت

التمني

لكن

الاستدراك

كأن

التشبيه

أن

التوكيد

إن

تدخل علي المبتدأ والخبر فتحول المبتدأ إلي اسمها منصوب وتحول الخبر إلي خبرها مرفوع

اسم ظاهر أو ضمير متصل

إن الله غفور رحيم  
 اسم إن منصوب ← خبر إن مرفوع  
 خبر إن ثان مرفوع

إنك غفور رحيم  
 ضمير مبني في محل نصب اسم إن

إنما المؤمنون إخوة  
 كافة ← مبتدأ ← خبر  
 تبطل عمل إن وأخواتها ما عدا ليت

ليتما المؤمنون إخوة  
 كافة ← مبتدأ

ليتما المؤمنين إخوة  
 زائدة ← اسم ليت

إنما يخشي الله من عباده العلماء  
 احذف ما

إن الله يخشاه العلماء من عباده

إن الله لعفو غفور

لام التوكيد المزحلقة  
 وخبر إن مفرد  
 يصح حذفها

إن في ذلك لعة  
 اسم إن مؤخر

كسر همزة إن وفتح همزة أن

إذا صح تحويلها هي واسمها  
 وخبرها إلي مصدر صريح

علمت ( أنك محترم )

علمت احترامك

كسر همزة إن وفتح همزة أن

بعد ألا، حيث - كلا - حتي - إذ

جملة الصلة - جملة الحال - جملة مقول القول - بداية الكلام

← وآتينا من الكنوز ما إن مفاتحه .....

### لا النافية للجنس

حرف ناسخ ولكن لا يعمل عمل إن إلا بشروط :-

(١) أن يكون اسمها نكرة.

(٢) ألا يفصل فاصل بينها وبين اسمها.

(٣) ألا تسبق بحرف جر.

لا مؤمن كذاب

← اسم لا  
← خبر لا

← (١) لا المعلم مهمل ولا مقصر

← نافية للجنس  
← مبتدأ  
← خبر  
← معطوف  
غير عاملة

← (٢) لا بيننا خائن ولا عميل

← شبه جملة  
← مبتدأ مؤخر  
في محل رفع  
خبر مقدم

← (٣) ذاكر بلا كسل

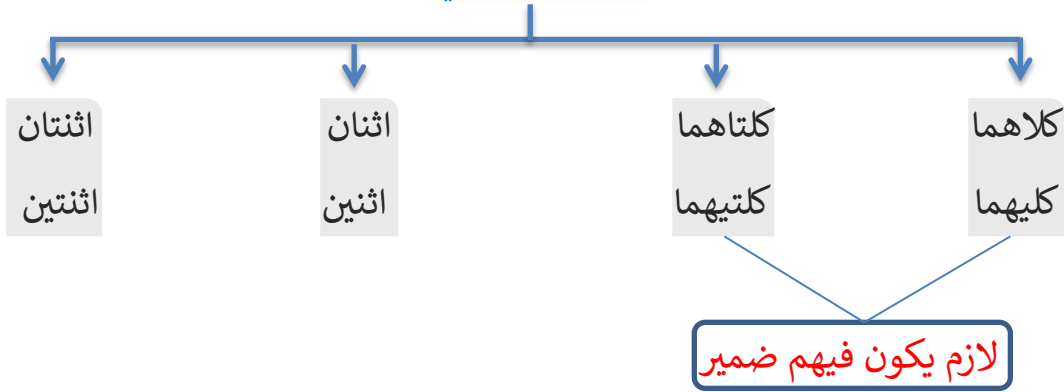
← اسم مجرور



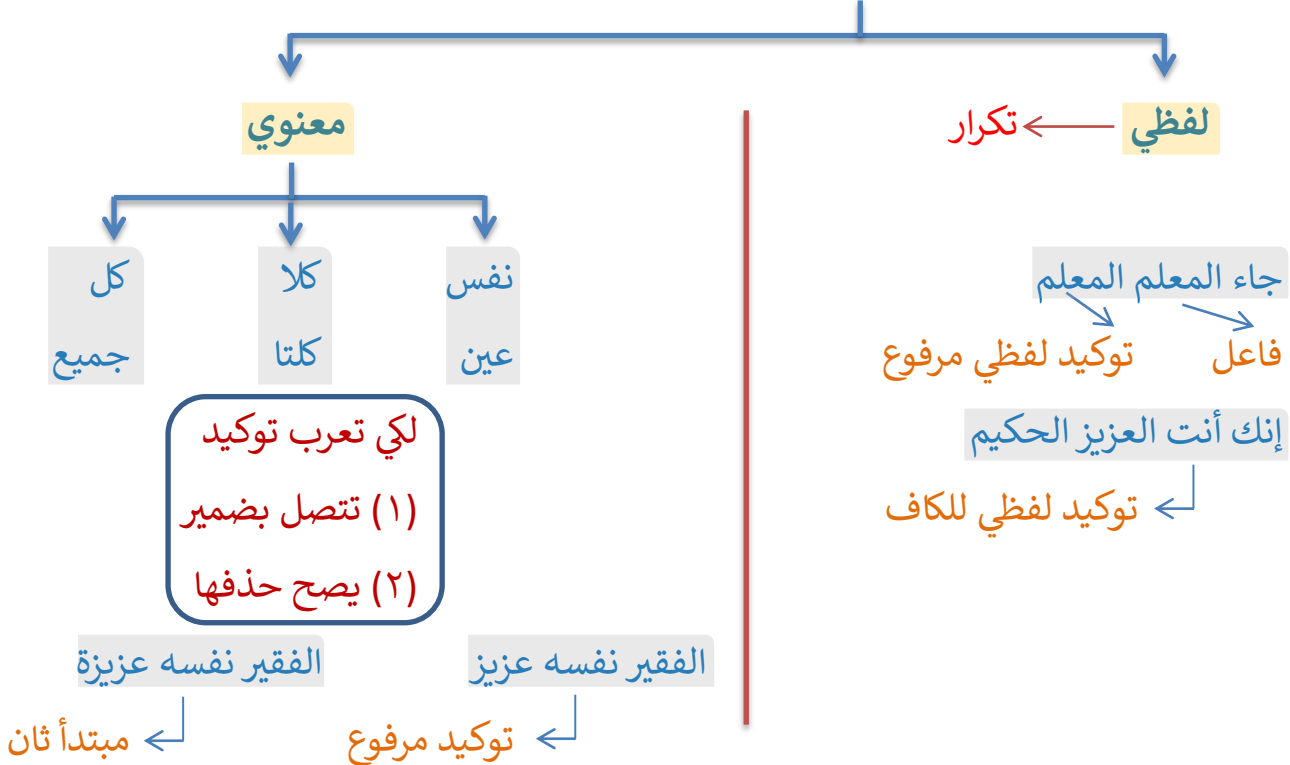


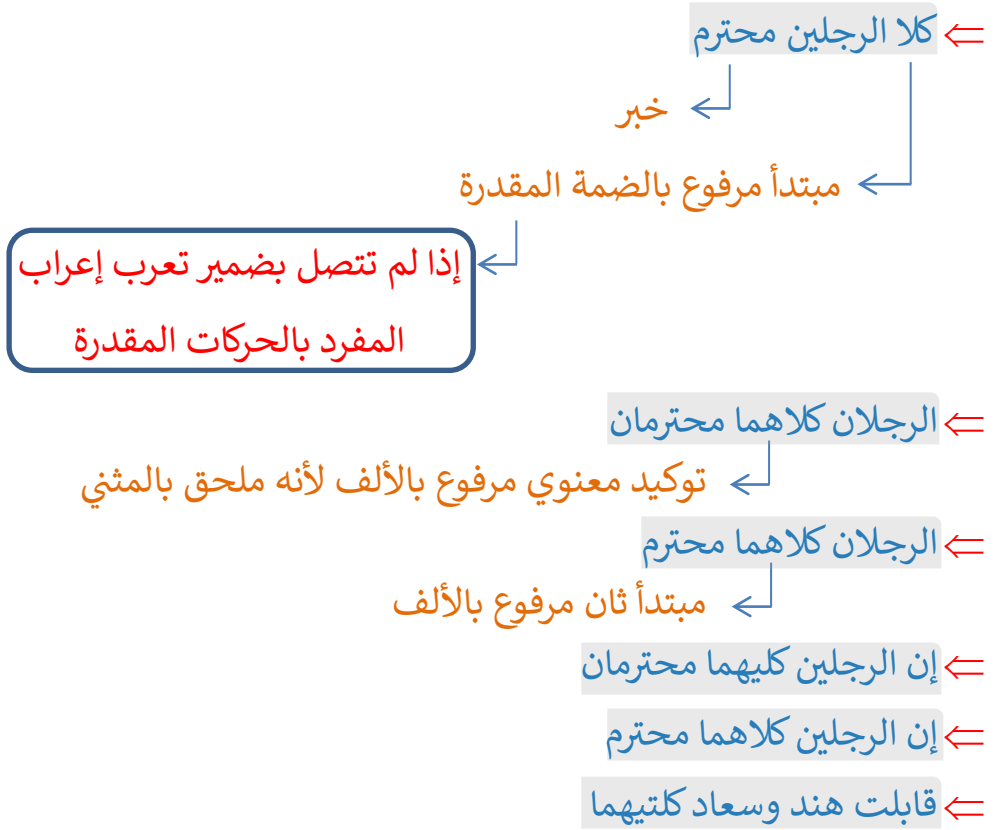
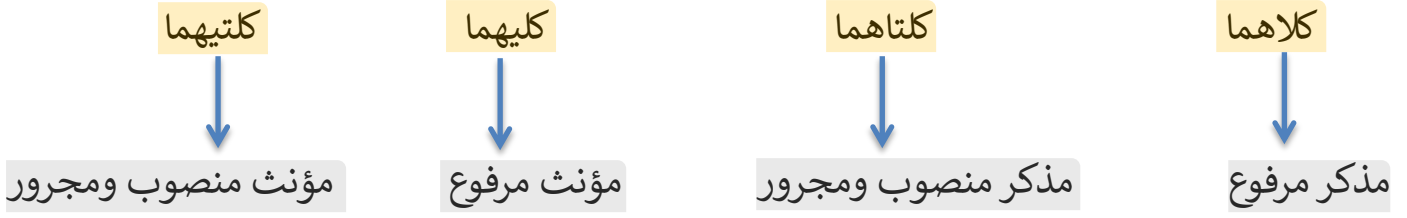
اسم لا المضاف والشبيه بالمضاف بعد تحديد الخبر يكون أكثر من كلمة،  
المضاف لاينون والشبيه بالمضاف ينون ، المضاف تحذف نونه للإضافة  
إذا كان مثني أو جمع مذكر سالم والشبيه بالمضاف تبقي نونه

### ملحقات المثني



### التوكيد (يتبع المؤكد عليه)





### الأسماء الخمسة

ذو	فو	حمو	أخو	أبو
ذا	فا	حما	أخا	أبا
ذي	في	حمي	أخي	أبي

ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء ولكن لهذا شروط :-

(١) أن تكون مفردة

يا أبانا إنا ذهبنا نستبق

← منادى مضاف منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة

ورفع أبويه على العرش

← مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى

(٢) أن يأتي بعدها مضاف إليه

إن له أبا شيخا كبيرا

← اسم إن مؤخر  
← نعت  
← منصوب بالفتحة

(٣) أن يكون المضاف إليه ليس ياء المتكلم

إن هذا أخي له تسع وتسعون

← خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة

(٤) أن تحذف ميم كلمة فم

فوك ينطق بالحق

← مبتدأ مرفوع بالواو

فمك ينطق بالحق

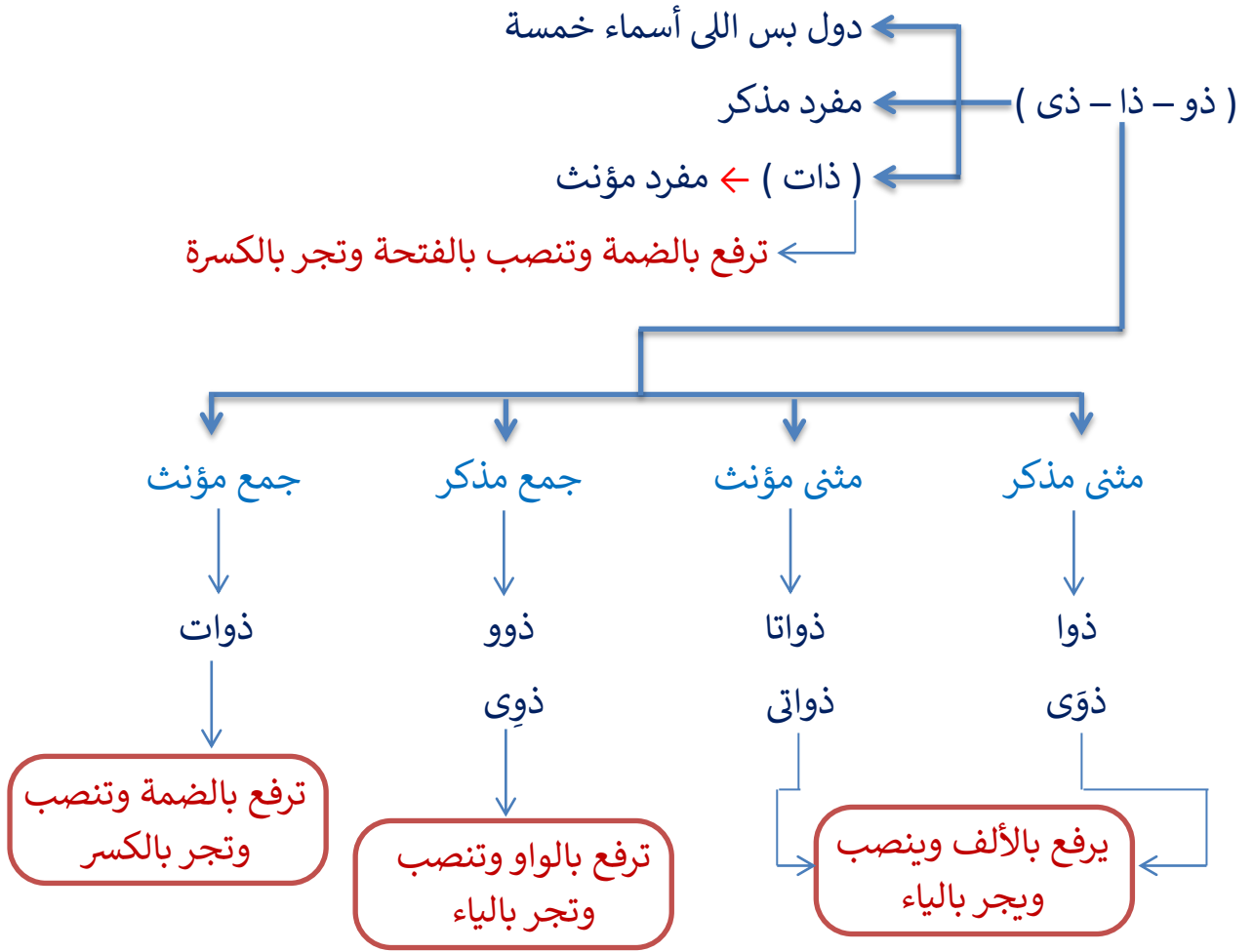
← دأ مرفوع بالضمة

(٥) أن تكون ( ذو - ذا - ذى ) بمعنى صاحب ← owner

← friend

ذى يدى إن مدت الدنيا يدا

← اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ



لها شروط :-

(١) مفرد

✓ أبوك

✗ أبواك

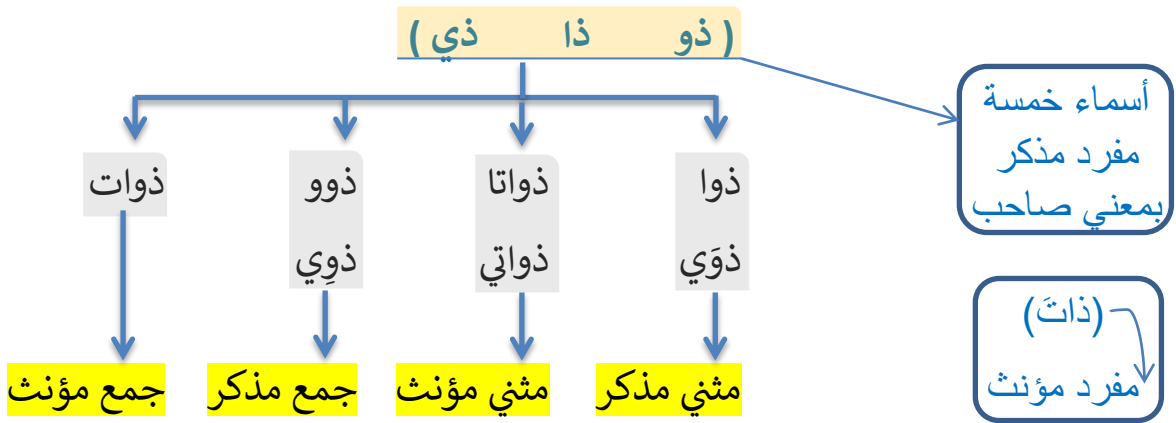
← مثني

(٢) بعدها مضاف إليه

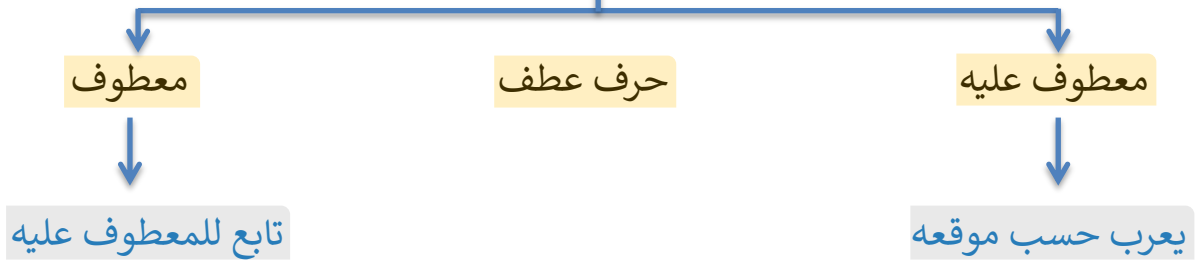
(٣) غير متصلة بياء المتكلم

✗ أخي

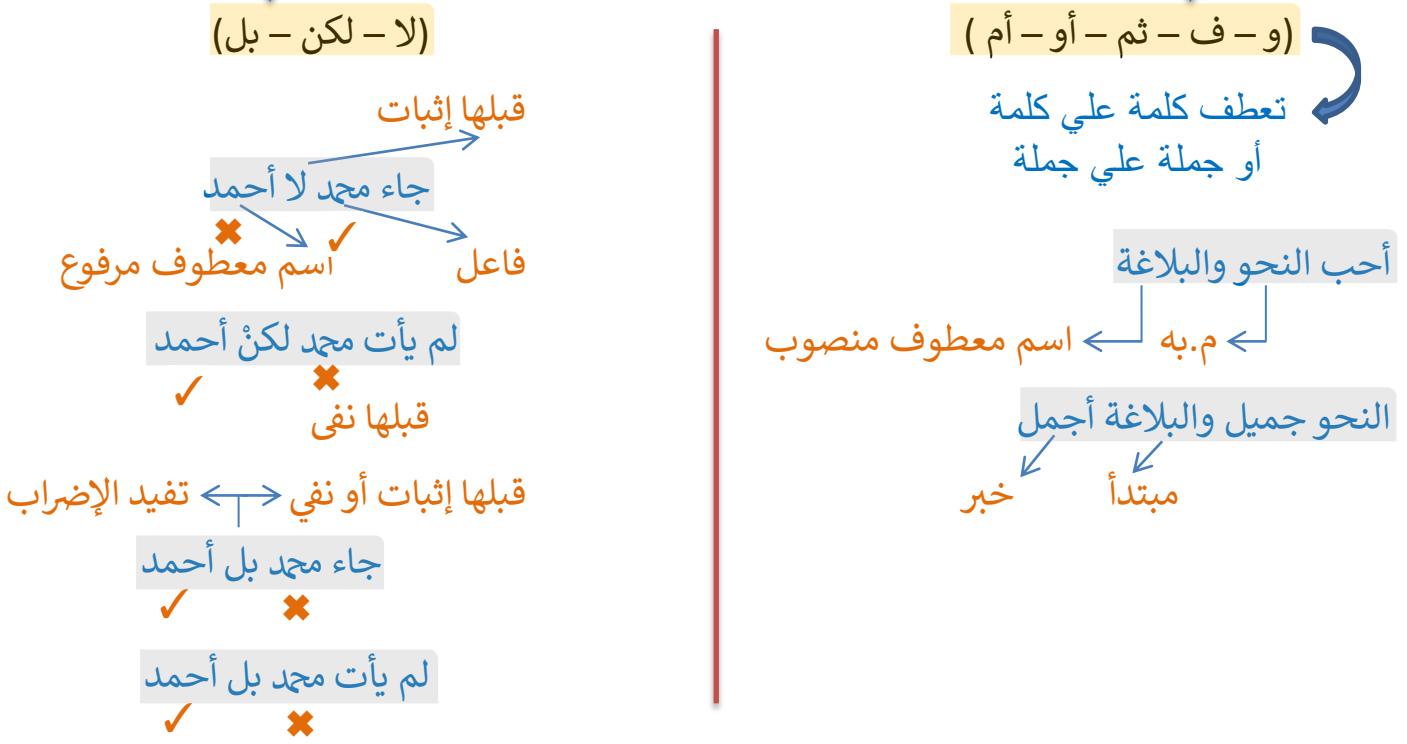
لاحظ :-



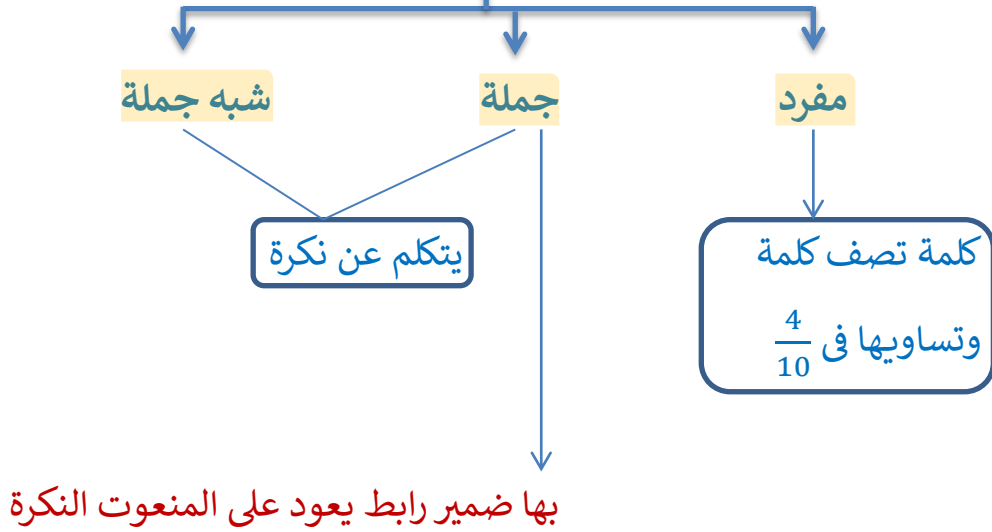
### أسلوب العطف



## حرف عطف



## النعته من التوابع



## أولا :- المفرد

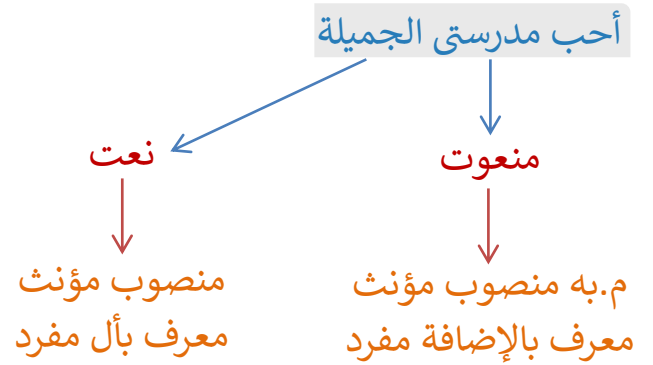
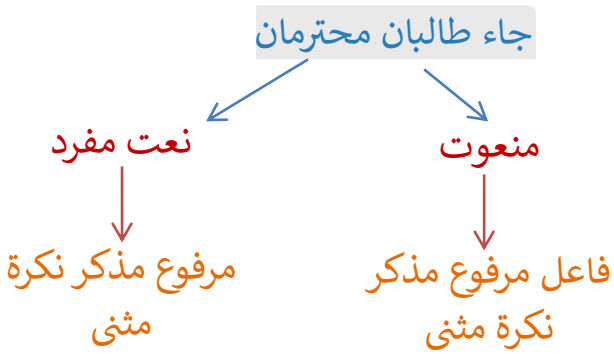
كلمة تصف كلمة وتساويها في  $\frac{4}{10}$

(١) مفرد - مثنى - جمع

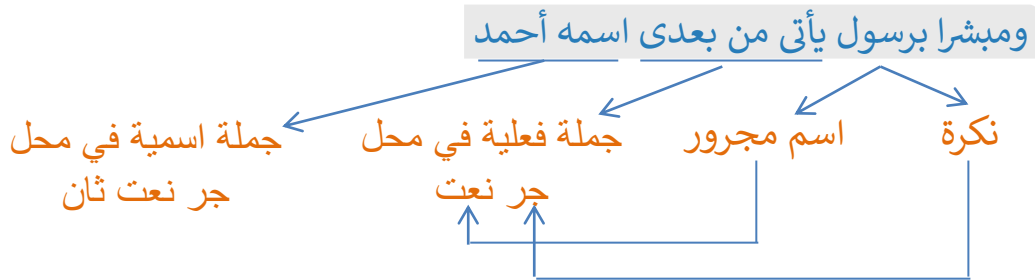
(٢) معرفة - نكرة

(٣) مذکر - مؤنث

(٤) مرفوع - منصوب - مجرور



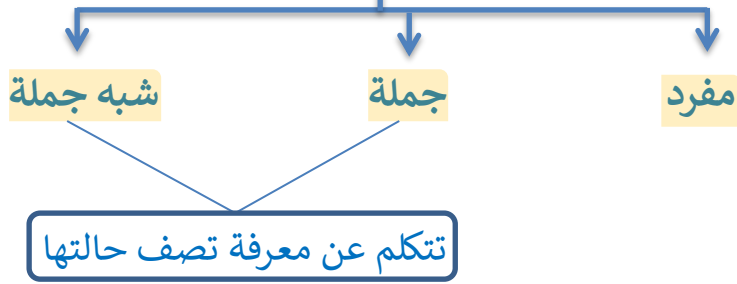
## ثانيا :- الجملة والشبه جملة



### الحال

اسم منصوب نسأل عنه بسؤال ( حاله ايه ؟ )

### أنواعه



### أولاً :- المفرد

جاء محمد راكباً - شربت الماء بارداً

لاحظ أن الحال يكون مشتق وإذا جاء مصدر ( جامد ) وتم تحويله إلى مشتق فهو حال جامد

### قابلت الطالب ضرباً

حال جامدة ضارباً

هناك كلمات يكثر إعرابها حال ولكنها ليست حال دائماً

( معاً - جميعاً - سوياً - كافة - قاطبه - وحده - أولاً ، ثانياً ، ..... )

مابعد ( ماله - مالك - مالي )

### ثانياً :- الجملة والشبه جملة

تتكلم عن كلمة معرفه تصف حالتها

حال الجملة لابد أن يحتوى على ضمير رابط

وجاء أهل المدينة ( يستبشرون )

← جملة فعلية في محل نصب حال

الرابط :- واو الجماعة



قابلت أبي ( وهو مبتسم )

← جملة اسمية في محل نصب حال

الرابط :- واو الحال + الضمير

رأيت العصفور بين الأغصان

شبه جملة في محل نصب حال ← ظرف

البديل ← من التوابع

اشتمال

بعض من كل

مطابق ( كل من كل )

أولاً :- مطابق ( كل من كل )

← يساوي المبدل منه

( ١ ) هذا الرجل أحترمه

مبتدأ ← بدل مطابق مرفوع

الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة بشرط أن يطابقه يعرب بدل مطابق

العلم نور ، يعرف ذلك المتعلم

لأنه لا يعود على اسم الإشارة → فاعل

( ٢ ) إن الفاروق عمر عظيم

اسم إن ← بدل مطابق منصوب

اسم العلم الواقع بعد وظيفته ، تسميته - هيئته - صيغته - يعرب بدل مطابق

لاحظ :- إن عمر الفاروق عظيم

← نعت

(٣) أحب الكتاب كتاب النحو

← بدل مطابق

ذهبت إلى مدينتي مدينة ديرب

ثانيا :- بعض من كل

يحتويان على ضمير يعود على المبدل منه ، ويصح تبديلهما مما قبلهما

أكلت الرغيف نصفه

← بدل بعض من كل منصوب

← المبدل منه

↓ لأنه يصح تجزئته

↓ مفعول به

اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم

← بدل بعض من كل مجرور ← لم يحتوي على ضمير لأنه مجزأ

ثالثا :- اشتمال

أعجبتني القصة فكرتها

← المبدل منه ← فاعل

← بدل اشتمال مرفوع ← لا يصح تجزئته

### المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه الفعل ، وقد يتعدد مع الفعل الواحد

إعرابه	نوعه	المفعول به	المثال
منصوب بالفتحة منصوب بالكسرة منصوب بالياء منصوب بالياء منصوب بالألف	اسم ظاهر	تاريخ الأمجاد الشخصيات الجبارين الظالمين عرشى ذا ، أخا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قرانا تاريخ العرب فوجدنا الأمجاد</li> <li>• وعرفنا الشخصيات والبطولات التي</li> <li>• هزمت الجبارين ، ودوخت الظالمين</li> <li>• فأبادت عرشى كسرى وقيصر</li> <li>• وطوت ذا البأس ، وأبادت أخا الجهل</li> </ul>
في محل نصب مفعول به	ضمير بارز مصدر مؤول اسم إشارة اسم موصول	نا ، هم أنا أقوياء تلك الذين	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حاربونا فهزمناهم</li> <li>• فأدركوا أنا أقوياء</li> <li>• وفهموا تلك الحقيقة</li> <li>• وسنرصد الذين يريدون بنا شرا</li> </ul>

بعد قراءة الجدول تلاحظ ما يلي :-

- (١) المفعول به هو الذي وقع عليه الفعل.
- (٢) يُنصب المفعول به بالفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير.
- (٣) يُنصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالما.
- (٤) ينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما.
- (٥) ينصب بالألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة.
- (٦) هناك أفعال لازمة، وهي التي لا تتعدى المفعول به، ويمكن تحديدها بسهولة حيث يمكن أن تتصل بضمير رفع « ذهب ، ذهبنا ، ذهبن ، ذهبا ، ذهبوا ، اذهبي » ولا يتصل بها ضمير نصب ، فالفعل «ذهب» لا يمكن أن يتصل به ضمير نصب فلا نقول مثلا : « ذهبه » أو «ذهبك » أو « ذهبني »، أما الفعل « علم » مثلاً، فلأنه متعد يمكن إسناده لأي من الضمائر السابقة فنقول مثلا : « علمه ، علمك ، علمني ».
- (٧) هناك أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر - أفعال تنصب هناك أفعال تنصب مفعولين وهي نوعان مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر « وهناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل.

### أنواع الأفعال من حيث اللزوم والتعدي

#### الفعل المتعدي

##### ثلاثة مفاعيل

- وهي سبعة أفعال: ( أرى - أعلم - أنبا - نبا - أخبر - خبر - حدث ) مثل :-
- أعلمت المجتهد النجاح سهلا
  - أخبرته الخبر واضحاً

##### لمفعولين

##### لمفعول واحد

- وهو الفعل الذي ينصب مفعولا واحدا فقط مثل :-
- ذاکر الطلاب دروسهم
  - يكرم الله عباده المؤمنين
  - شاهد المسافر الطائرة

#### الفعل اللازم

- هو الذي يلزم فاعله ولا يتعدى المفعول به ( أي يأتي بعده فاعل ولا يأتي بعده مفعول به ) مثل :-
- انتهى الصيف
  - وجب الجد
  - مات المريض
  - خف الألم

### أنواع الأفعال من حيث اللزوم والتعدي

#### الفعل المتعدي

#### الفعل اللازم

#### لثلاثة مفاعيل

#### لمفعولين

#### لمفعول واحد

#### ليس أصلهما المبتدأ والخبر

وهي أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، فلو حذفنا الفعل والفاعل لا يعرب المفعولان مبتدأ وخبراً، ومن هذه الأفعال: (كسا - ألبس - منح - منع - أعطى - وهب - سأل - سلب - حبا ) مثل :-

- منح الله الإنسان عقلاً
- (الإنسان عقل ) لا يصح أن تكون مبتدأ وخبراً

#### أصلهما المبتدأ والخبر

وهي أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، فلو حذفنا الفعل والفاعل أعرب المفعولان مبتدأ وخبراً، مثل :-

- ظن المسافر الطائرة منخفضة
- ( الطائرة منخفضة ) يصح أن تكون مبتدأ وخبراً وهذه الأفعال ثلاثة أنواع كما ترى

#### تفيد التحويل

وهي (حوّل - صيّر - غيّر - بدّل - ردّ - اتخذ - جعل ) مثل :-

- جعل الله مصر آمنة
- اتخذ الله إبراهيم خليلاً

#### تفيد الرجحان

وهي (ظن - حسب - زعم - خال ) مثل :-

- خلتك حاضراً
- ظننت النجاح سهلاً

#### تفيد اليقين

وهي ( رأى - علم - وجد - ألقى ) مثل :-

- وجدت النصر قريباً
- علمت الحق جلياً

بطريقة سهلة لتحديد اللازم من المتعدي : أي فعل يمكن إسناده لضمير الغائب أو المخاطب فهو متعد مثل ( أكرمه - أكرمك ) أما الذي لا يمكن إسناده لهما فهو لازم مثل ( مات - ذهب )

### ملحوظة مهمة

- (١) الفعل « رأى » إذا كان بمعنى علم أو تأكد أو رأى مناما أعرب ما بعده مفعولاً أولاً ثم مفعولاً ثانياً مثل « رأيت الحق منتصراً » « رأيت الميت منعماً » . أما إذا جاءت بمعنى أبصرت « فما بعده يعرب مفعولاً به / حالاً منصوبة » : مثل رأيت السماء ممطرة » . وإن كانا نكرتين أعربت الكلمة الثانية نعنا « رأيت طائرة مرتفعة » .
- (٢) الفعل وجد إذا جاء بمعنى « تأكدت » نصب مفعولين مثل « وجدت النجاح سهلاً » وإذا جاء بمعنى « عثر » نصب مفعولاً واحداً، وإذا نصب اسماً آخر أعرب حالاً مثل « وجدت الباب مفتوحاً ».
- (٣) الفعل اللازم إذ زيد بالهمزة أو التضعيف قد يصبح متعدياً لمفعول واحد ، مثل ( سعد الناجح بتفوقه ، مات المريض ، ذهب نورهم ، خرج مجد ) هنا الفعل لازم ، فلو قلنا ( أسعد الناجح المتفوق ، أ مات الله المريض ، أذهب الله نورهم ، أخرجت مجدا ) الفعل هنا متعد .
- (٤) وكذلك يتعدى الفعل بالتضعيف ( أما نزل الله الكتاب ، فرحت الرجل ) هنا الفعل لازم وكلمة ( الكتاب ، الرجل ) تعرب فاعلاً .  
أما ( نزل الله الكتاب ، فرحت الرجل ) الفعل هنا متعد ، و ( الكتاب ، الرجل ) تعربان مفعولاً به
- (٥) قد يأتي الفعل لازماً في سياق ومتعدياً في سياق آخر مثل ( وجاء ربك والملك صفا صفا ) هنا الفعل لازم ( جاءك الخبر ) هنا الفعل متعد .

### المفعول فيه ( الظرف )

- الظروف من المنصوبات لأنها تعتبر من المفاعيل فهي (مفعول فيه) بمعنى أن الفعل وقع فيه فلو قلت (صمت يوم الخميس) كلمة يوم هي التي وقع فيها الصوم؛ لذا تسمى مفعولاً فيه أو ظرفاً . وإذا قلت « وقفت أمام المكتبة » فكلمة « أمام المكتبة » هو المكان الذي وقع فيه الوقوف؛ لذا يسمى ظرف مكان.
- **الظرف نوعان : « ظرف زمان - ظرف مكان » ويحدد من سياق الجملة :**

• « عدت بعد المغرب من السفر »

• « وقفت بعد البيت بمائة متر »



- كلمة بعد في المثال الأول ظرف مكان لأنها دلت على مكان الوقوف وفي الجملة الثانية ظرف زمان لأنها دلت على زمان العودة.
- تسمية الظرف بـ « **المفعول فيه** » تسمية عبقرية تميز بها الظرف عن غيره.

**فلو قلنا :-** ( سافرت يوم الجمعة ) يوم الجمعة هنا ظرف لأنها دلت على الزمان الذي وقع عليه الفعل (السفر)

**لكن إذا قلنا :-** (يوم الجمعة يوم مبارك ) كلمة يوم هنا ليست ظرفا وإنما تعرب ( يوم ) الأولي مبتدأ مرفوعا والثانية خبراً مرفوعاً

### كلمات تعرب ظرف زمان

« أحياناً - دائماً - أبداً - قط - فقط - أمس - قديماً - حديثاً - مؤخراً »

### كلمات تعرب ظرف مكان

« دون - دونما - حيث - ثم - لدى - وسط - لدن - هنا »

### أهم الظروف المبنية

حيث ، منذ ( عُد من حيث أتيت ) ( استيقظت منذ أشرقت الشمس )

ظروف تبنى على الضم

الآن ، هناك ، ثم ، ثمة ( عدت الآن من السفر ) ( فثم وجه الله )

ظروف تبنى على الفتح

أمس ( سافرت أمس )

ظروف تبنى على الكسر

هنا ، إذا ، إذ ( هنا القاهرة ) ( سأكرمك إذ تأتيني )

ظروف تبنى على السكون

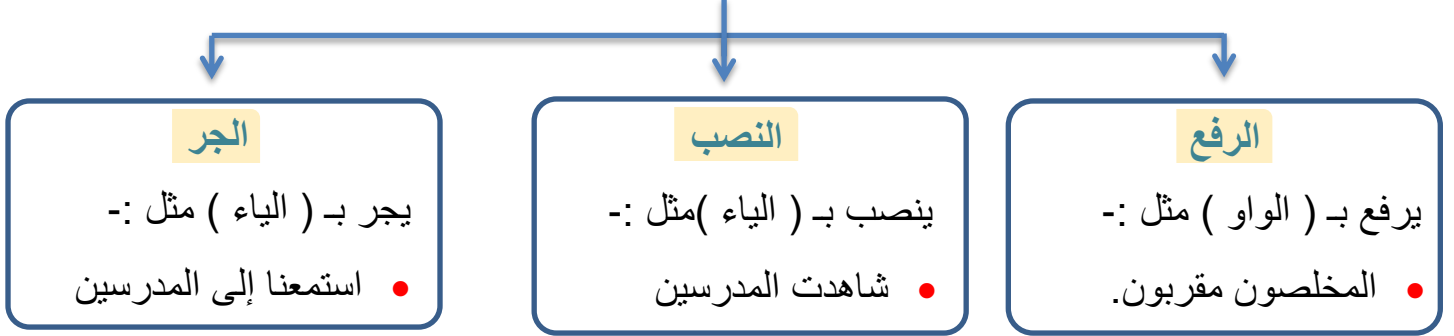
### لاحظ

(١) ( مذ . منذ ) إذا جاء بعدها جملة فالكلمتان يعتبران ظرفين والجملة بعدهما في محل جر مضاف إليه مثل : ( استيقظت منذ أذن الفجر ) وإن جاء بعدهما اسم فالكلمتان حرفا جر ، وبعدهما اسم مجرور بهما : ( استيقظت منذ الفجر )

(٢) ( ثم وثمة ) غالبا ما تأتي خبرا شبه جملة مقدما وبعدها مبتدأ مؤخر ، لكن . هذه ليست قاعدة ثابتة مثل ( إن روجي ثم طائف ) الظرف هنا ليس له محل وما بعده خبر إن وليس مبتدأ.

- ٣) الظرف ( قط ) خاص بالماضي ، و ( أبدا ) خاص بالمستقبل ، فنقول ( لم أهمل قط ، ولن أهمل أبدا ) ولا يجوز : ( لم أهمل أبدا ، ولن أهمل قط )
- ٤) إذا جاء ظرف جزءا من ظرف قبله يعرب بدل بعض من كل مثل : ( سوف أحضر الجمعة صباحا ) ( الجمعة : ظرف منصوب ، صباحا : بدل منصوب )

### إعراب جمع المذكر السالم



### لاحظ

- في المربع الأول جاءت كلمة ( المخلصون ) بالواو لأنها تعرب مبتدأ مرفوعاً وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وكذلك جاءت كلمة ( مقربون ) بالواو لأنها تعرب خبراً مرفوعاً وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
- وفي المربع الثاني جاءت كلمة ( المدرسين ) بالياء لأنها تعرب مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنها جمع مذكر سالم
- وفي المربع الثالث جاءت كلمة ( المدرسين ) بالياء لأنها تعرب اسماً مجروراً بـ ( إلى ) وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

### الملحق بجمع المذكر السالم

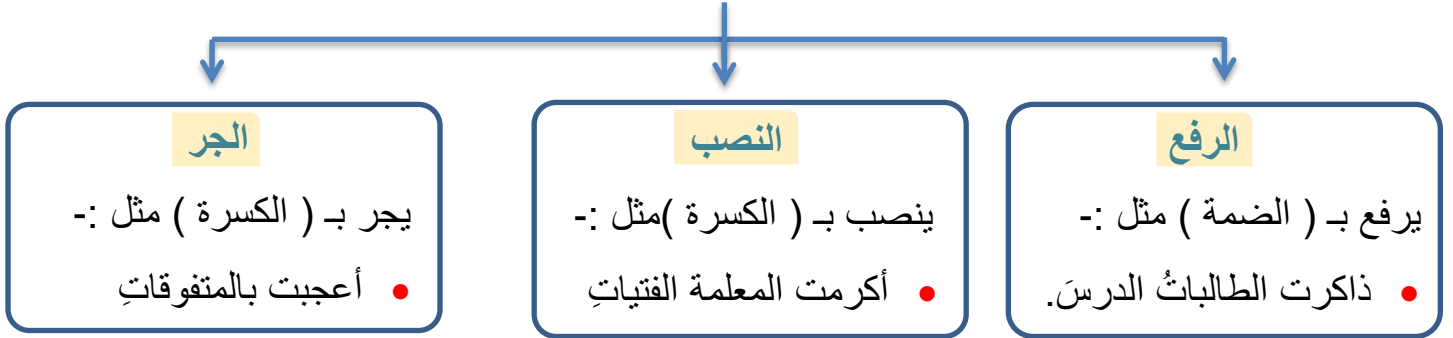
➤ هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم ولكنها ليست جمع مذكر سالماً؛ لأنها ليس لها مفرد من لفظها أو لم تستوف شروط جمع المذكر السالم، وهذه الكلمات هي :

- [ ( أولو ، ذوو ، أهلون ، سنون ، بنون ، عالمون ، أفاظ العقود ) عشرون ، ثلاثون ، أربعون ... ] مثل :-



مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	• ( أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض )
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	• ( تمر السنون كأنها أيام )
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	• ( يحب الأب بنيه )
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	• ( مر أربعون عاما على حرب أكتوبر )
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وحذفت النون للإضافة	• ( أكرمنا أهلينا )
اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	• ( اطلعت على عشرين رواية )
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	• ( الحمد لله رب العالمين )

### إعراب جمع المؤنث السالم



### لاحظ

- في المربع الأول جاءت كلمة ( الطالبات ) مضمومة لأنها تعرب فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . وهي علامة الرفع الأصلية
- وفي المربع الثاني جاءت كلمة ( الفتيات ) مكسورة لأنها تعرب مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة لأنها جمع مؤنث سالم . وهي هنا علامة فرعية.

- وفي المربع الثالث جاءت كلمة ( المتفوقات ) مكسورة لأنها تعرب اسمًا مجرورًا بالباء وعلامة جره الكسرة. وهي علامة الجر الأصلية.
- احذر الكلمات مثل ( أبيات ، أوقات ، أصوات ) هذه جموع تكسير وليست جمع مؤنث سالما ؛ لذا تعرب بعلامات أصلية.

### المفعول لأجله

مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل

أصلي صلاتي طاعة لله

← مفعول لأجله

### المفعول معه

اسم منصوب يأتي بعد واو المعية

← بمعنى مع

سار محمد والطريق

← مفعول معه

ذاكر محمد وشروق الشمس

الفارق بين واو المعية والعطف أن العطف اشترك في نفس الحكم بينما المعية لا

تشارك محمد وأحمد في المشروع

← الفعل لا بد فيه من عطف ← واو عطف ← اسم معطوف

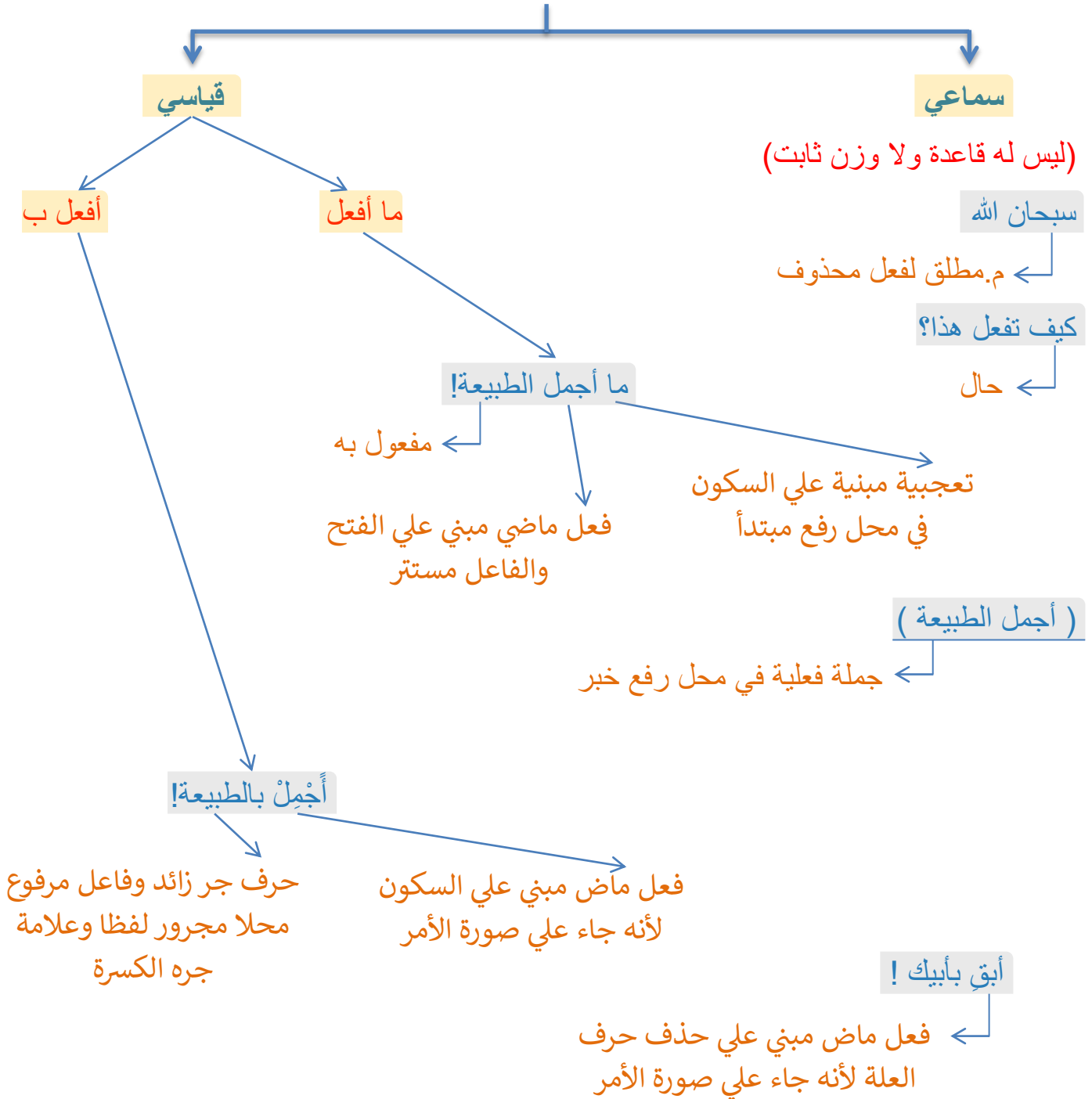
### أسلوب التعجب

قياسي

سماعي

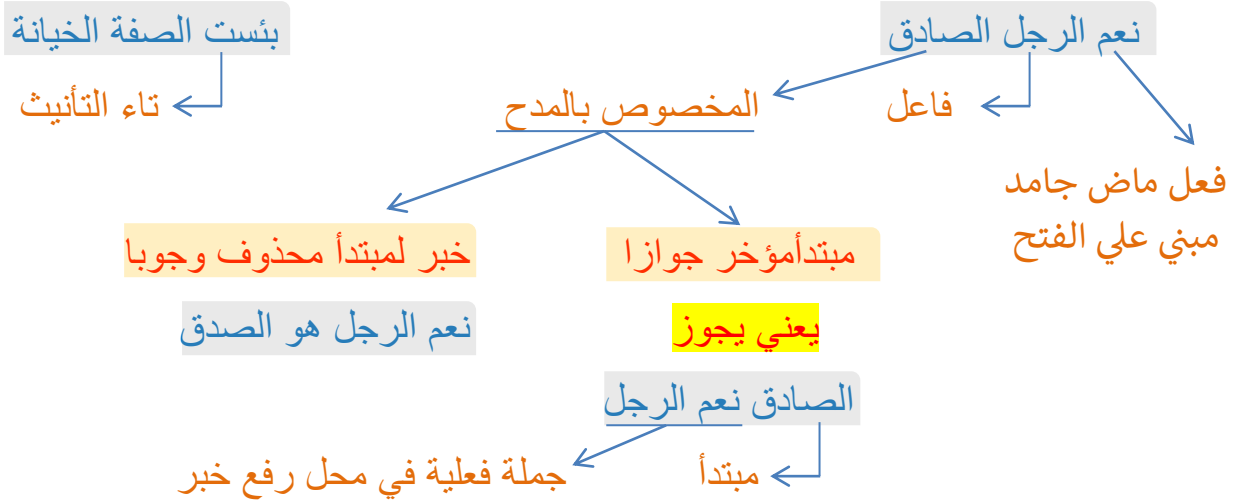
(ليس له قاعدة ولا وزن ثابت)

## أسلوب التعجب

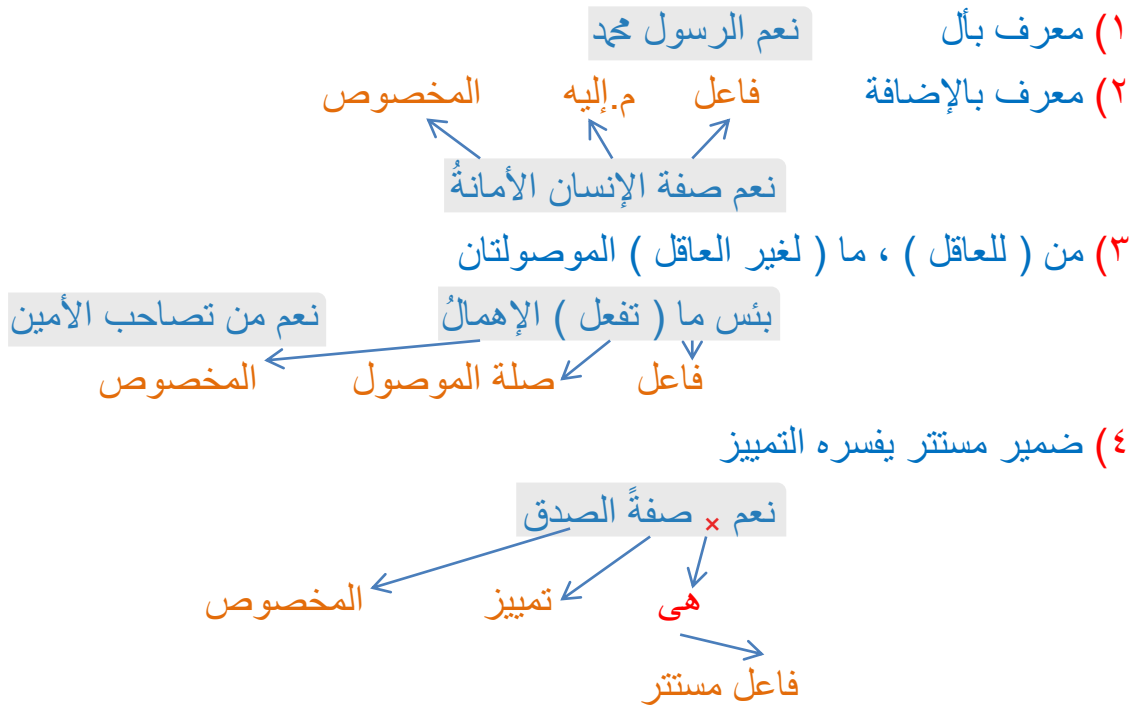


## أسلوب المدح والذم

مع نعم ، وبئس



### أشكال فاعل نعم ، وبئس :-



فاعل نعم ، بئس لا يأتي نكرة

نعم أجر العاملين × ← المخصوص بالمدح محذوف (الجنة)

المدح والزم بحبذا ولا حبذا

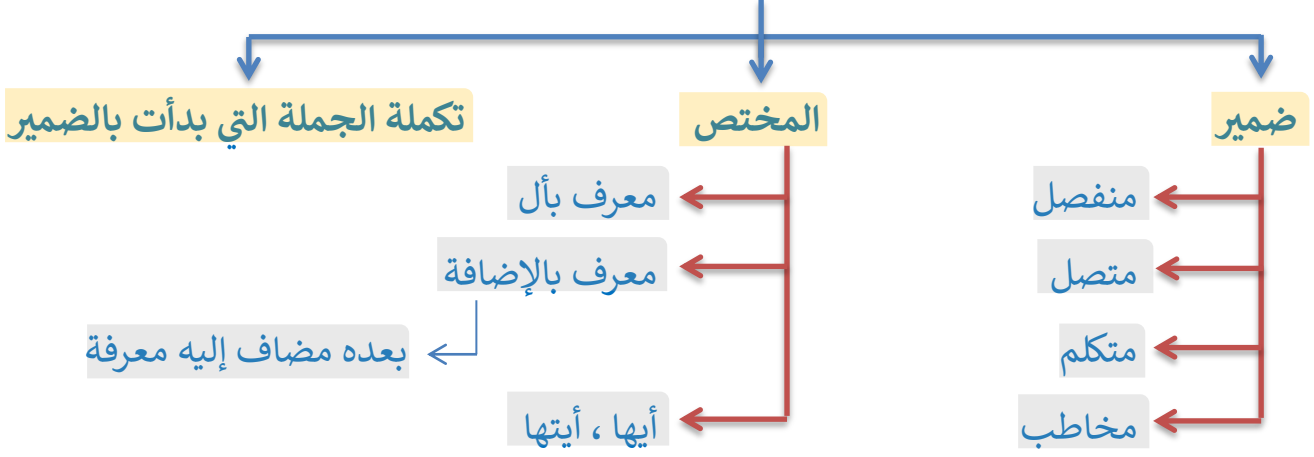
حبذا الصدق ← مبتدأ مؤخر وجوبا

حب فعل ماضي جامد مبني علي الفتح

ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل



### أسلوب الاختصاص



### ملحوظة :-

يمكن حذفه

المختص

يعرب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص - أعني - أقصد

(١) نحن العرب نؤمن بالسلام

مفعول به محذوف وجوبا تقديره أخص منصوب بالفتحة

أنتم طلاب العلم أمل مصر

(٢) أنتم طلاب العلم أمل مصر

خبر لأن علم مضاف إليه نكرة

(٣) بكم أيُّها الطلاب ينهض الوطن

مفعول به لفعل محذوف  
تقديره أخص مبني علي  
الضم في محل نصب  
نعت مرفوع

أيها الطلاب بكم ينهض الوطن

منادي ← لأنه لم يسبق بضمير



أحب الفاكهة وخصوصاً البرتقال ← أخص البرتقال خصوصاً

مفعول به  
لفعل محذوف

خصوصاً

مفعول مطلق لفعل  
محذوف (أخص)

أحب الفاكهة وبخاصة البرتقال

مبتدأ مؤخر

جار ومجرور في  
محل رفع خبر مقدم

إذا أتت ( خاصة ، خصوصاً ، بخاصة ) في نهاية الجملة فهي حال

### أسلوب الاستثناء

(١) الاستثناء بحرف لامحل له من الإعراب إلا

(أ) جاء الطلاب إلا مجداً ← مستثني منصوب بالفتحة

المستثني منه ← أداة استثناء ← المستثني ← نوع الأسلوب

تام مثبت

يعرب بعد تحديد  
نوع الإستثناء

يعرب حسب موقعه  
وهو ركن فرعي

مستثني منصوب

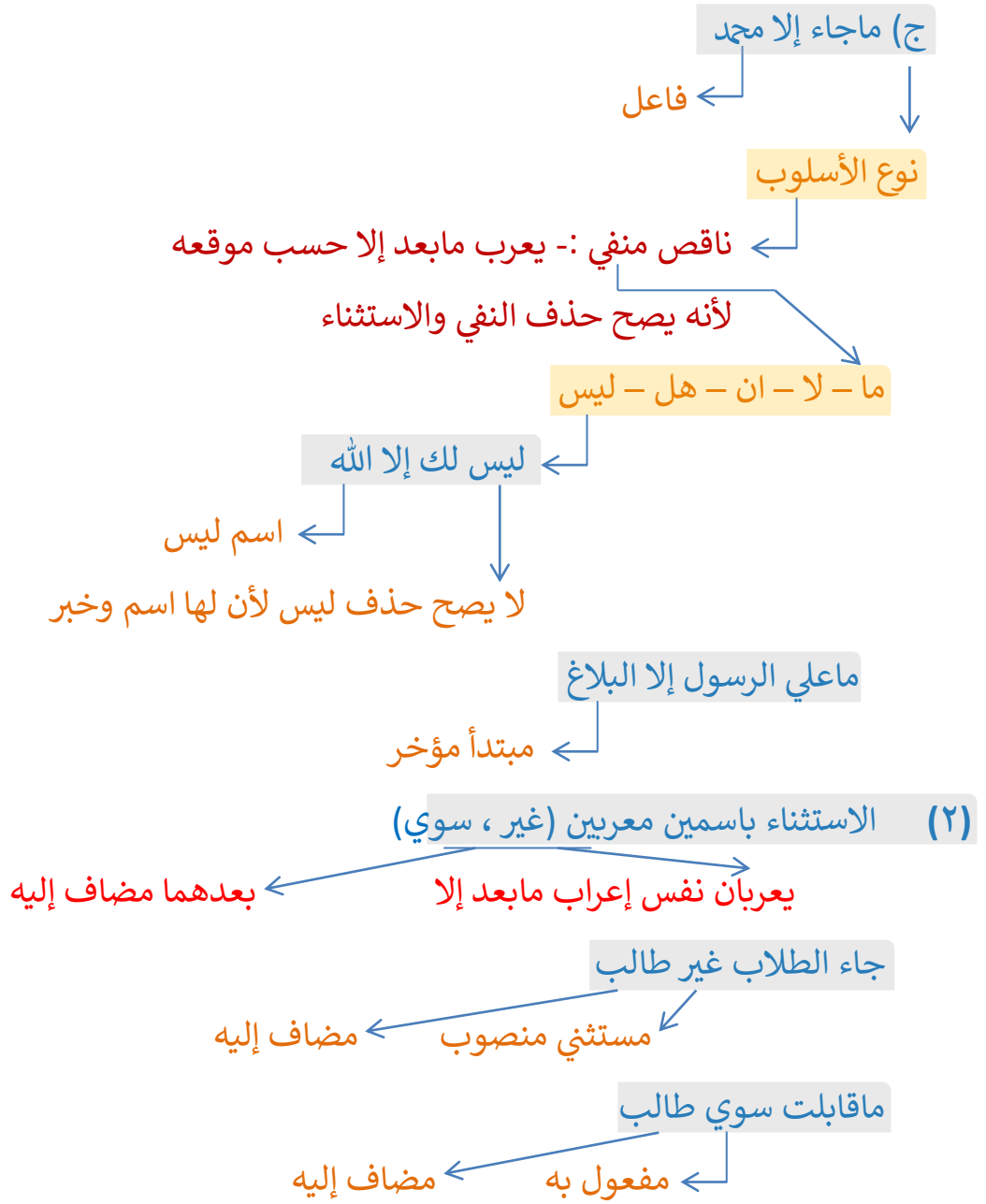
(ب) ماجاء الطلاب إلا مجداً محمداً

بدل مرفوع

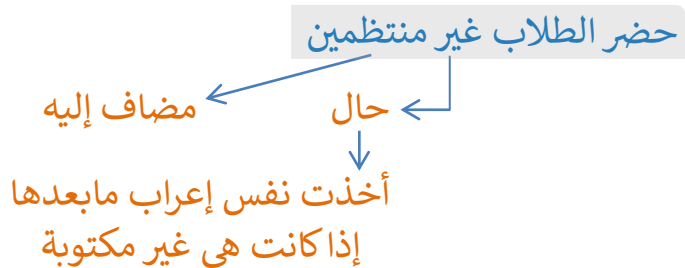
فاعل

نوع الأسلوب

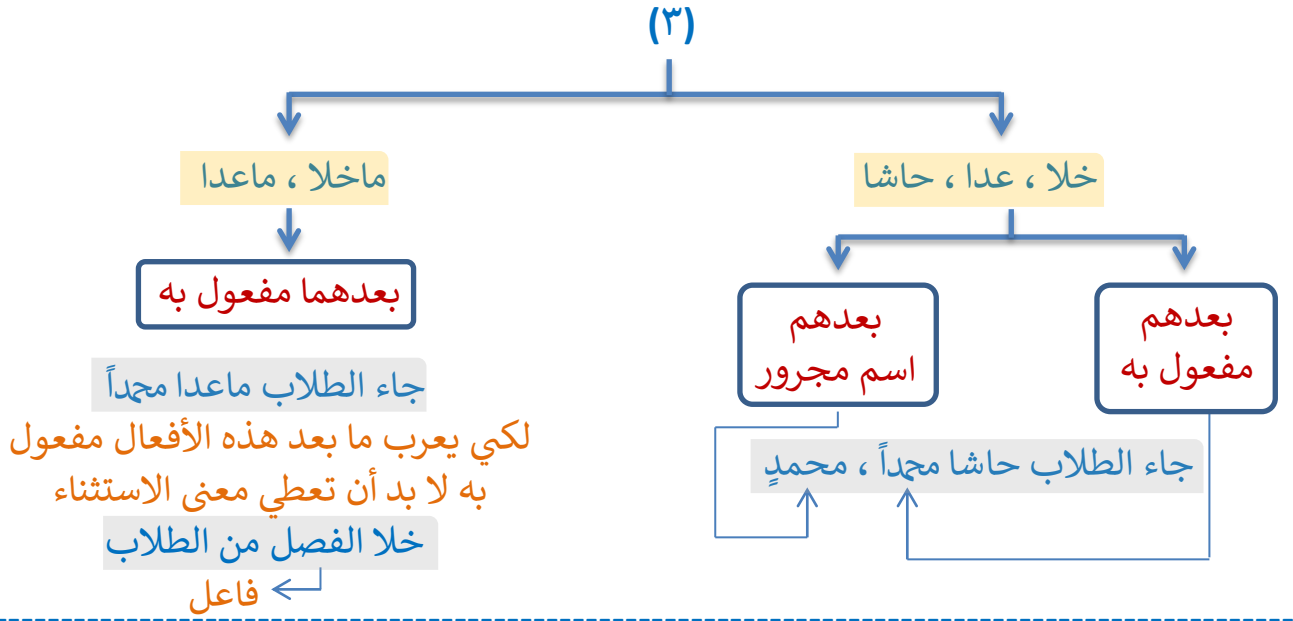
تام منفي :- لا يصح حذف النفي والاستثناء



لاحظ أن هناك ( غير السالبة ) ولا يصح وضع إلا بدلا منها



(٣)

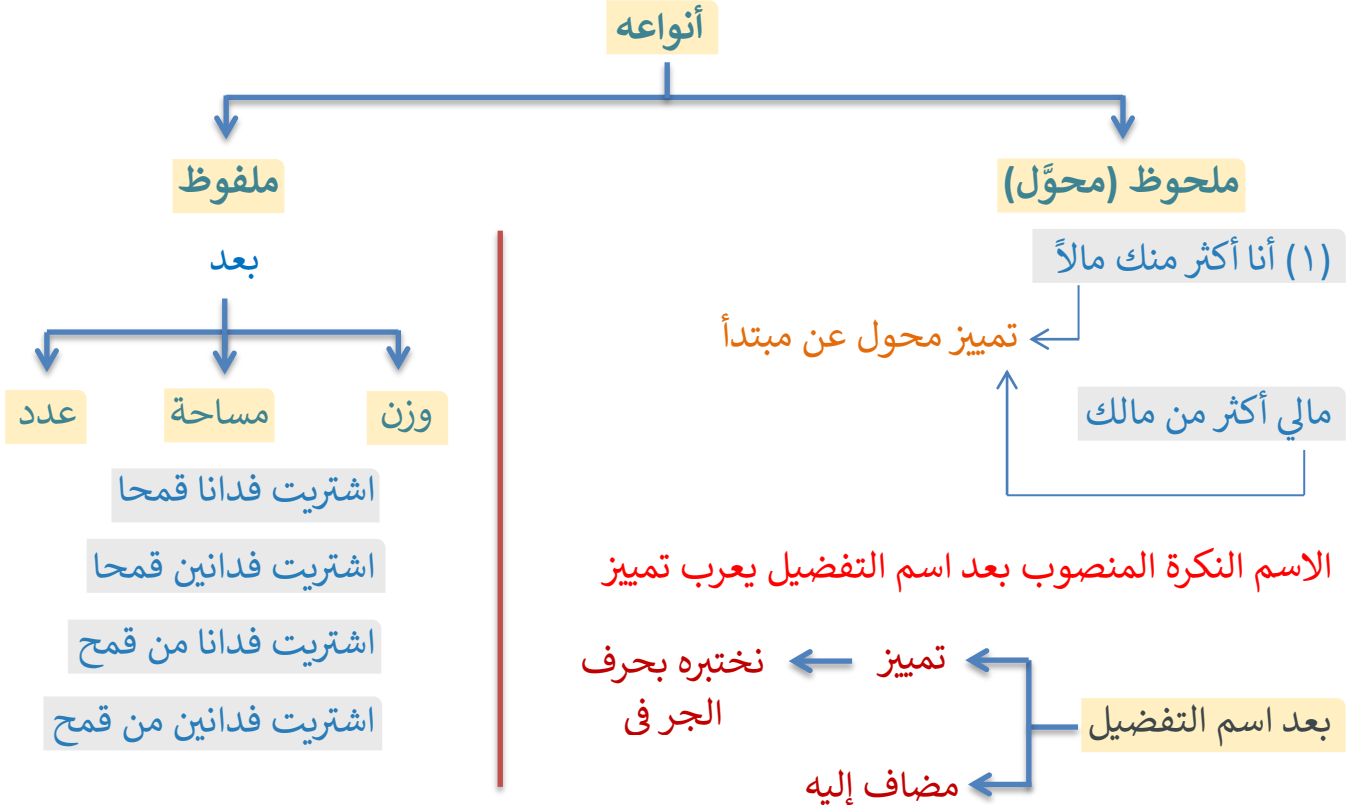


### التمييز

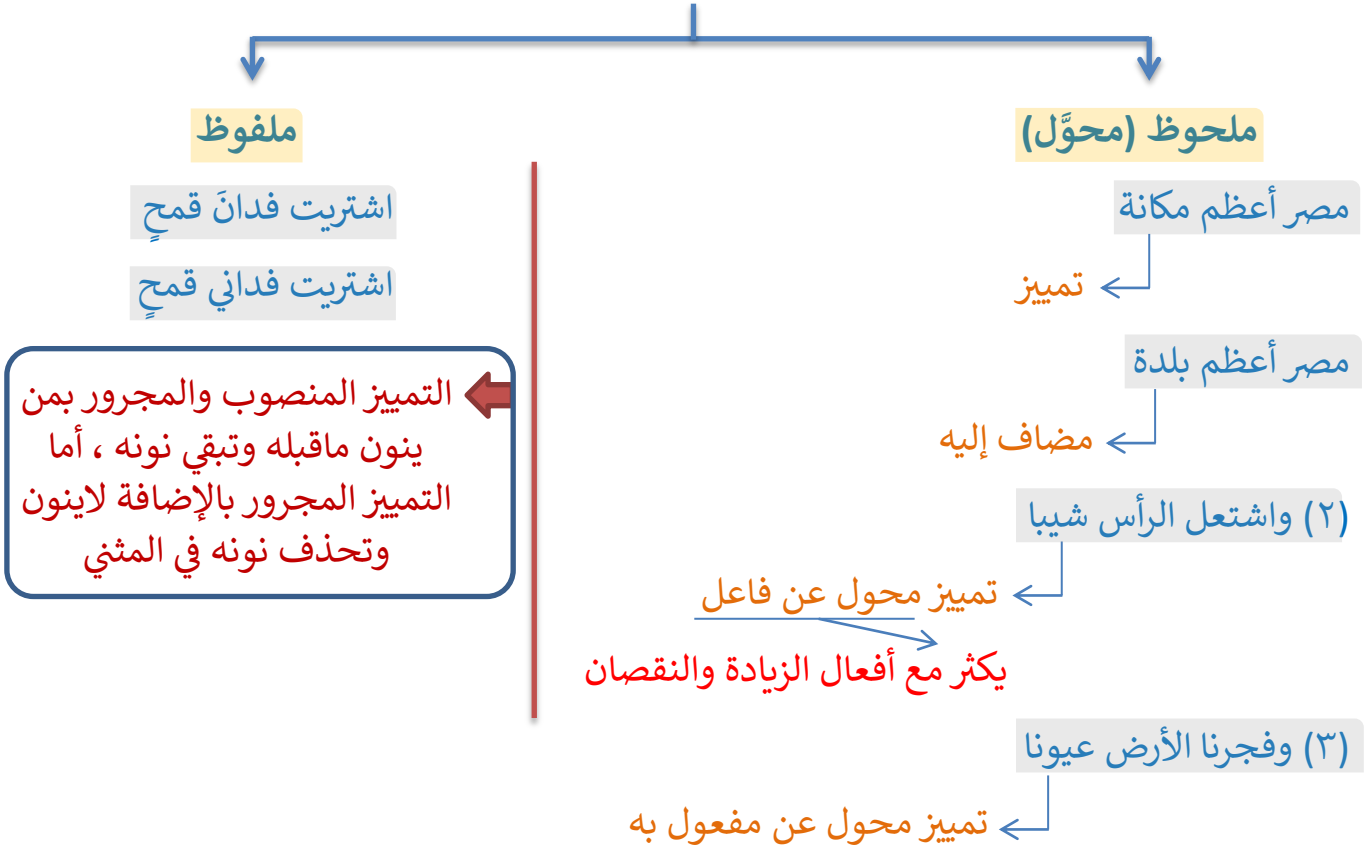
منصوب إن لم يجر بالإضافة أو بمن

اسم نكرة يزيل غموض ما قبله

### أنواعه







## الأعداد

(١)، (٢) ← ليس لهما تمييز وعبر عنهما بالمفرد والمثني  
(٣) : (١٠) ← (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما)

(١) التمييز جمع مجرور

(٢) العدد يخالف التمييز في النوع ( مذكر ومؤنث )

لاحظ أن نوع الكلمة يحسب من مفردها

(١١)، (١٢) ← (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)

(إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا)

(إني رأيت أحد عشر كوكبا)

(٢) العدد يوافق التمييز في النوع

(١) التمييز مفرد منصوب

قابلت ١١ طالبة و ١٢ طالب

قابلت إحدى عشرة طالبة واثني عشر طالبا

م.إليه

اسم معطوف منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثني وحذفت النون للإضافة

اسم مبني علي فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

### ملاحظة

(١) تمييز الأعداد من ١١ إلى ٩٩ مفرد منصوب

(٢) الأعداد من ١١ : ١٩ مبنية علي فتح الجزأين ماعدا ١٢

تعرب إعراب المثني

(١٣) : (١٩) ← (عليها تسعة عشر) خازنا

(١) الي جنب التمييز زيه في النوع والبعيد عنه عكسه

(٢٠) ، (٣٠) ..... (٨٠) (٩٠) ← ألفاظ العقود

(قال فإنها محرمة عليهم أربعين سنة)

(١) ليس بها مذكر ومؤنث

(٢) ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء لأنها من ملحقات جمع المذكر

الأعداد المعطوفة ← ( إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة )

٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ : ٢٩

٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ : ٩٩

(١٠٠)، (١٠٠٠) وملحقتهما

← ( وإن يوما عند ربك كألف سنة )

← ( فأما لله مائة عام )

(١) التمييز مفرد مجرور

(٢) ليس بها مذكر ومؤنث

مواضع للتمييز :-

❖ وكفي بالله وكيلا

❖ ما أجمل الرجل خلقا

العدد بعد المعدود نعت ، ويأتي علي وزن فاعل

قرأت ١٦ قصة وأقرأ الآن القصة ١٧

قرأت ست عشرة قصة وأقرأ الآن القصة السابعة عشره

← نعت تابع للمنعوت في النوع

س : متي تحذف ياء العدد ٨ ؟

ج : عندما يكون مذكر نكرة في حالي الرفع والجر

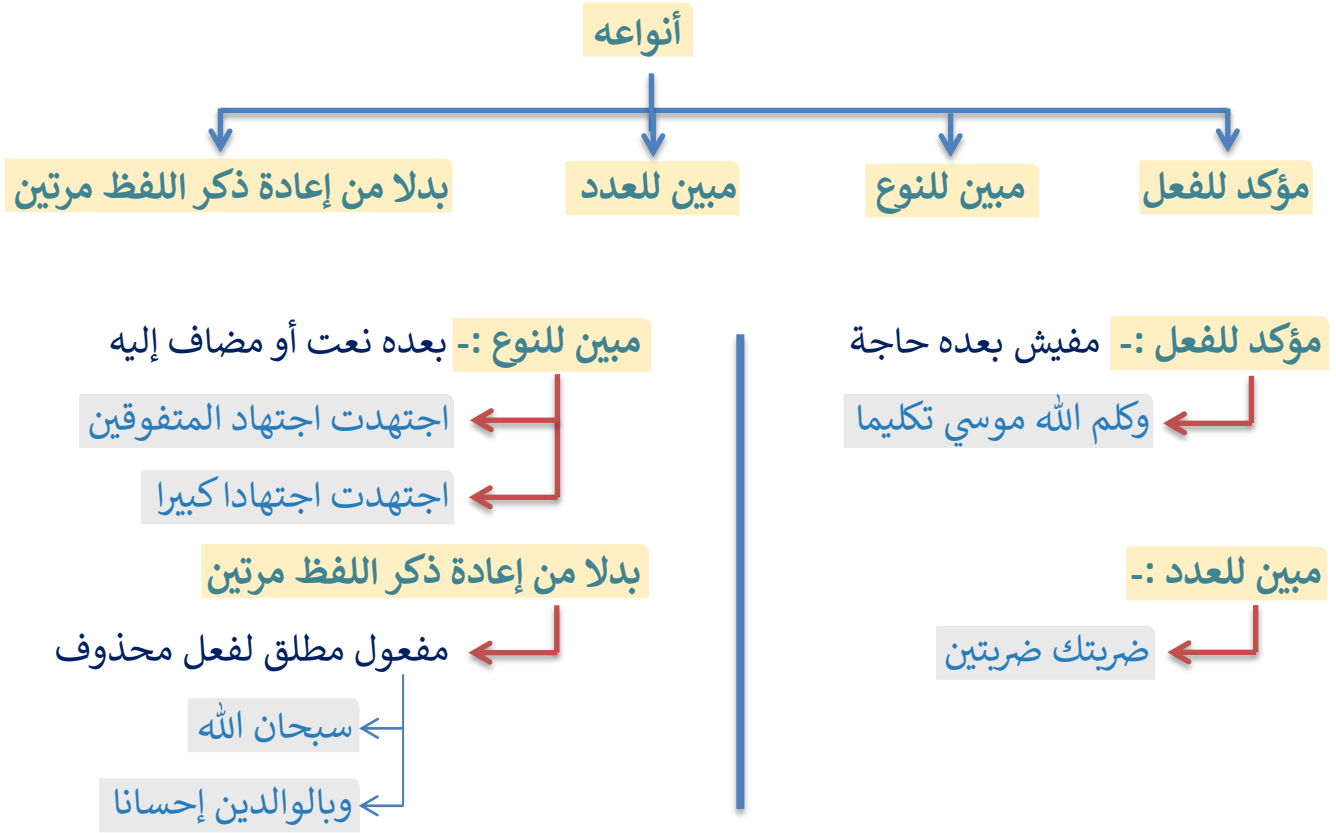
جاء ثماني طالبات

← الياء لم تحذف لأن بعد تمييز مجرور بالإضافة

جاء ثمان من الطالبات

### المفعول المطلق

هو المصدر الصريح للفعل أو المشتق المذكور في الجملة



### النائب عن المفعول المطلق

اسم له علاقة بالمصدر الصريح للفعل أو المشتت المذكور في الجملة

- (١) ولا تميلوا كل الميل  
مضاف للمصدر ← كلمة بعدها المصدر مضاف إليه
- (٢) احترمك ذلك الاحترام  
اسم إشارة قبل المصدر
- (٣) ضربتك ثلاث ضربات  
عدد المصدر
- (٤) اجتهدت كثيرا  
صفة المصدر المحذوف ← ( أصلها : اجتهدت اجتهادا كثيرا )

(٥) جلست قعودا

← مرادف للمصدر بنفس معناه

(٦) مشيت هرولة

← نوع المصدر

(٧) سقيتك كوبا

← آلة المصدر

(٨) فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين

← ضمير يعود علي المصدر

(٩) والله أنبتكم من الأرض نباتا

← اسم المصدر ← مصدر يساوي المصدر الصريح للفعل  
لأنه مصدره إنبات وليس نبات

### صور التحذير والإغراء

(١) احذر الكذب ← م. به

← فعل التحذير ← المحذر منه

(٢) الكذب فإنه مهلك

← مفعول به لفعل محذوف جوازا تقديره احذر

← لأن المحذر منه مفرد

(٣) الكذب الكذب فإنه مهلك

← المحذر منه مكرر ← مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره احذر

الكذب والخيانة فإنهما مهلكان

← المحذر منه معطوف ← اسم معطوف منصوب

← المغربي به

(١) الصدق فإنه ينجيك

← مفعول به لفعل محذوف جوازا تقديره الزم

(٢) الصدق الصدف فإنه ينجيك

(٣) الصدق والأمانة فإنهما ينجيانك

### صور خاصة بالتحذير

(١) إياك الكذب ← أحذر إياك واحذر الكذب

← مفعول به لفعل محذوف  
وجوبا تقديره احذر

← ضمير مبني في محل نصب  
مفعول به لفعل محذوف  
وجوبا تقديره احذر

(٢) إياك والكذب

← مفعول به ثان

(٣) إياك ( أن تكذب )

← مفعول به ثان

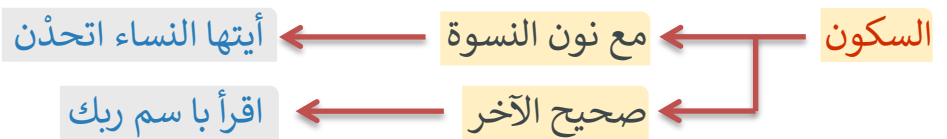
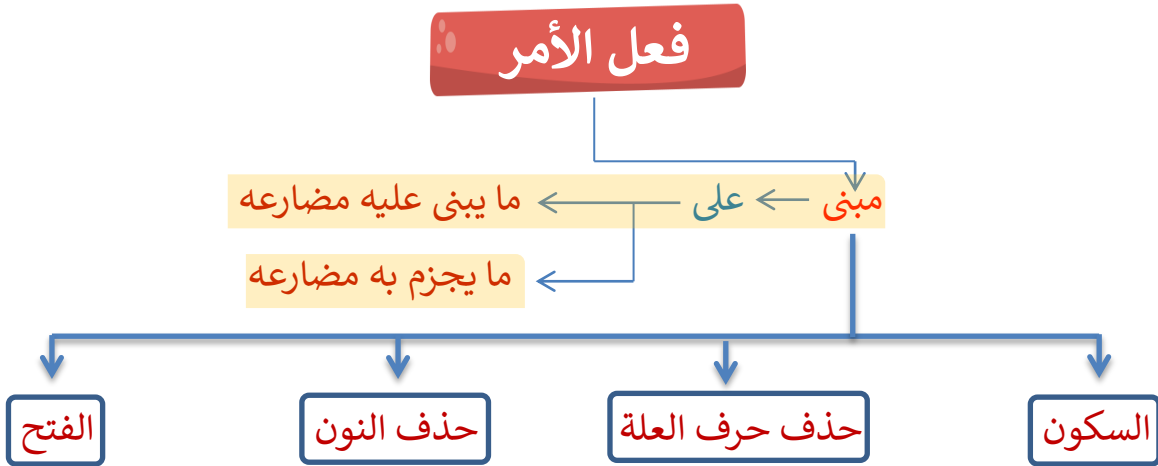
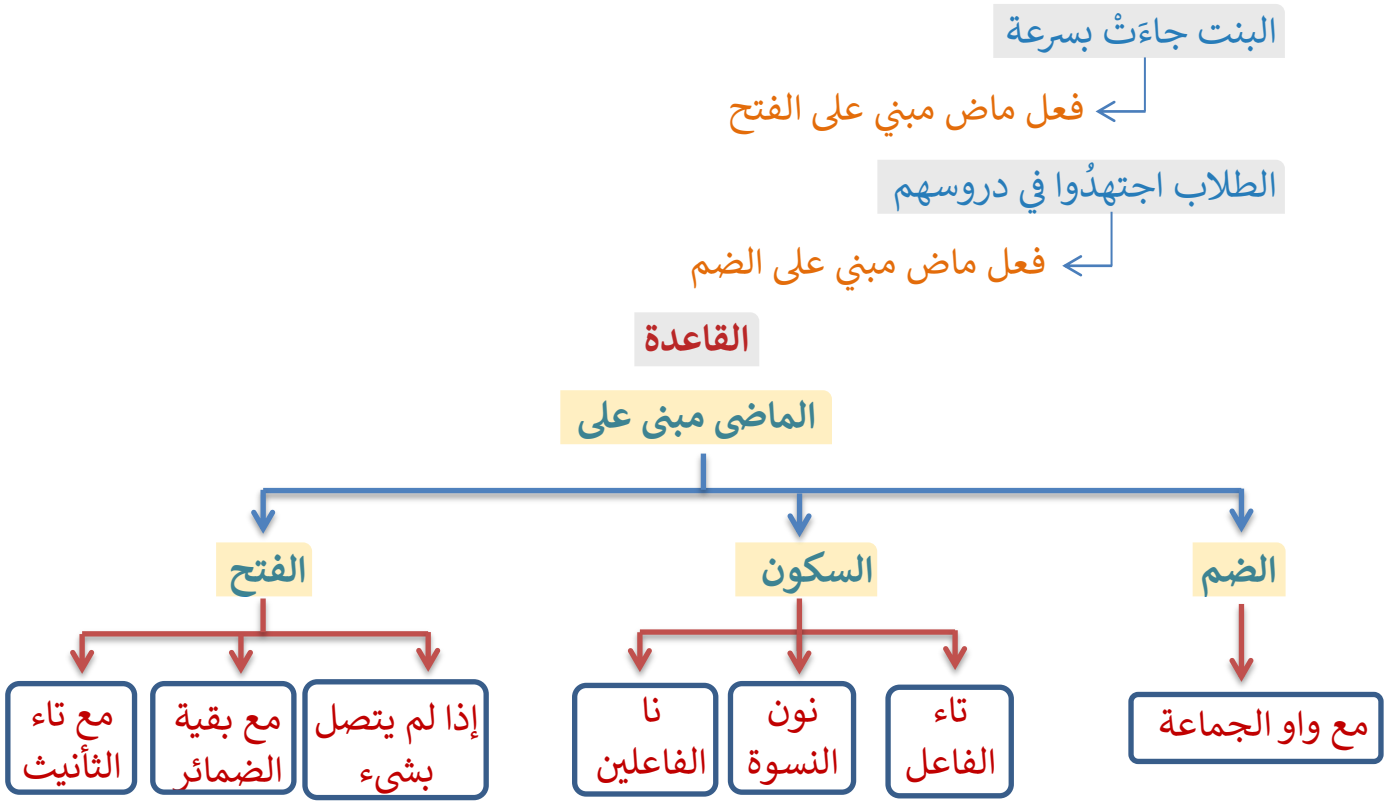
### الفعل الماضي

← مبني لا تؤثر عليه أدوات النصب والجزم

← على الحركة التي تنطق على آخر حرف في أصل الفعل.

ذاكرت دروسى

← فعل ماضي مبني على السكون



حذف حرف العلة ← معتل الآخر والعلة محذوفة

يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر

حذف النون ← إذا اتصل ب ١- واو الجماعة ٢- ألف الاثنين ٣- ياء المخاطبة

يا مريم اقنتي لربك

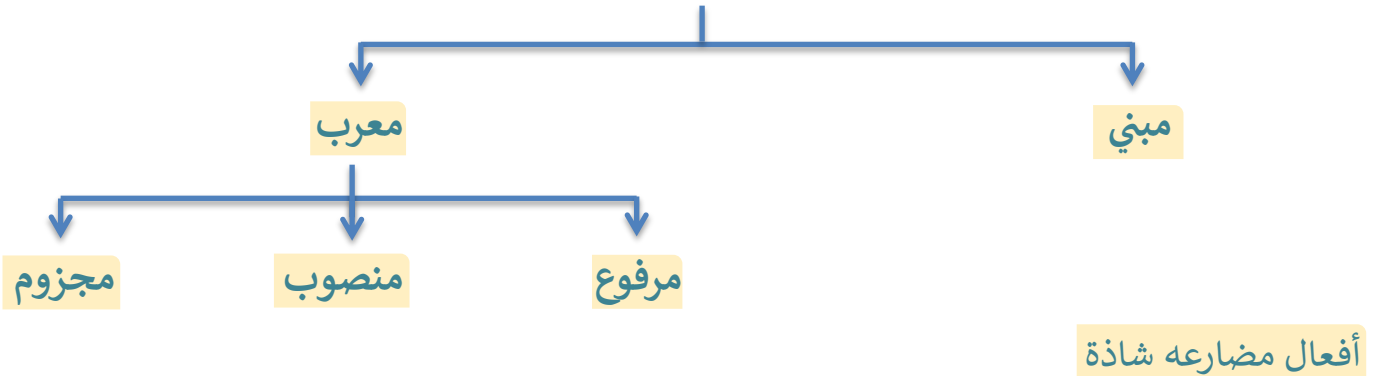
الفتح ← مع نون التوكيد

أيها الطالب اسمعْ كلامي

### المضارع



### الفعل المضارع



علامات إعرابها ليست أصلية لا ترفع بالضمة ولا تنصب بالفتحة ولا تجزم بالسكون



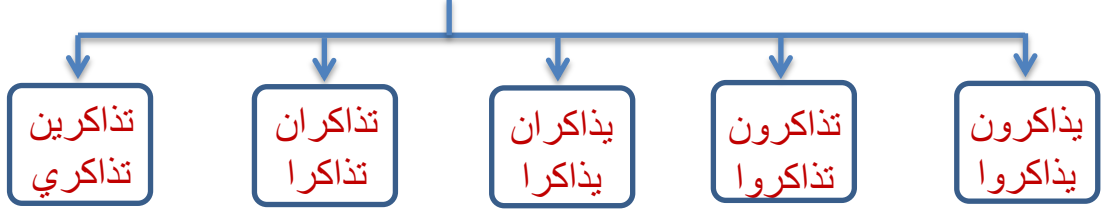
## أفعال مضارعه شاذة

هي كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبه

المضارع العادي يبدأ بحروف كلمه [ أنيت ]

يذاكر، أذاكر، تذاكر، نذاكر

## شكل المضارع الشاذ



## الأفعال الخمسة

ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون

لن تناولوا البر حتي تنفقوا مما تحبون

منصوب بحذف النون ← مرفوع بثبوت النون

## رفع المضارع

إذا لم يسبق بأداة نصب أو جزم

## علامات رفع المضارع



### نصب المضارع

ما علامه نصبه ؟

متي ينصب

حذف  
النون

أفعال خمسة

الفتحة  
المقدرة

علي حرف  
الألف فقط

الفتحة  
الظاهرة

كل الحروف  
ماعدا حرف

إذا كان  
معطوفا علي  
فعل منصوب

إذا سبق  
بأداة نصب

أن - لن - كي  
حتي - لام التعليل  
لام الجحود - فاء  
السببية - واو المعية  
إذن

(١) أن :- الهمزة مفتوحة والنون ساكنة

← يجب أن تجتهد

(٢) لام التعليل = كي

← وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدوني

فعل مضارع منصوب بحذف النون لاتصاله بواو الجماعة والواو فاعل ، والنون لوقاية الفعل من الكسر

(٣) حتي

لها معنيان

الغاية

التعليل

إلى أن

وكلوا واشربوا حتي يتبين لكم الخيط الأبيض ....

ذاكر حتي تنجح

← كي

لها شرط كي تنصب المضارع

لابد أن تدل علي المستقبل

جاء صديقي حتي أقابله

← مرفوع



(٤) لام الجحود ← لابد أن تسبق بكون منفي

كان - يكون  
يكونوا - يكن  
ما - لا  
لم - لن

وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم

لاحظ أن لام الجحود أتت في خبر كان

ماكان الطالب مهملًا ليفشل

لام التعليل

سمع القاضي ماكان ليحكم في القضية

لام التعليل

الذي

ليس قبلها كون منفي

اسم موصول

(٥) فاء السببية ← يكون ما قبلها سبب لما بعدها

نفي ← ما - لا - لم - لن

طلب أمر - نهي - استفهام - تمني - رجاء

اسمعوا كلام الله فتفلحوا

منصوب بحذف النون

(٦) واو المعية + مضارع = مع + مصدر

لاتنه عن خلق وتأتي مثله

عار عليك إذا فعلت عظيم

منصوب بالفتحة الظاهرة

مع الإتيان

### جزم المضارع بأدوات الجزم

#### ما علامة جزمه ؟

الأفعال الخمسة ← حذف النون

معتل الآخر ← حذف العلة

صحيح الآخر ← السكون

#### متي يجزم

إذا كان في أسلوب شرط

إذا كان جواب طلب

إذا عطف علي مجزوم

إذا سبق :- لم  
لما - لام الأمر  
لا الناهية

(١) لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين

أصله يكون ← مجزوم بالسكون وحذفت العلة لالتقاء ساكنين

(٢) كلا لما يقض ما أمره

حرف نفي مع توقع حدوث الفعل  
أصله يقضي ← مجزوم بحذف حرف العلة

(٣) لاتجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا

ناهية ( تشبه الأمر ) ← مجزوم بحذف النون

المسلمون لا يرجون الشر

نافية الفعل  
مرفوع بثبوت النون  
لا تشبه الأمر

### جزم المضارع في جواب الطلب

أمر - نهي - استفهام - تمني - رجاء

نتيجة

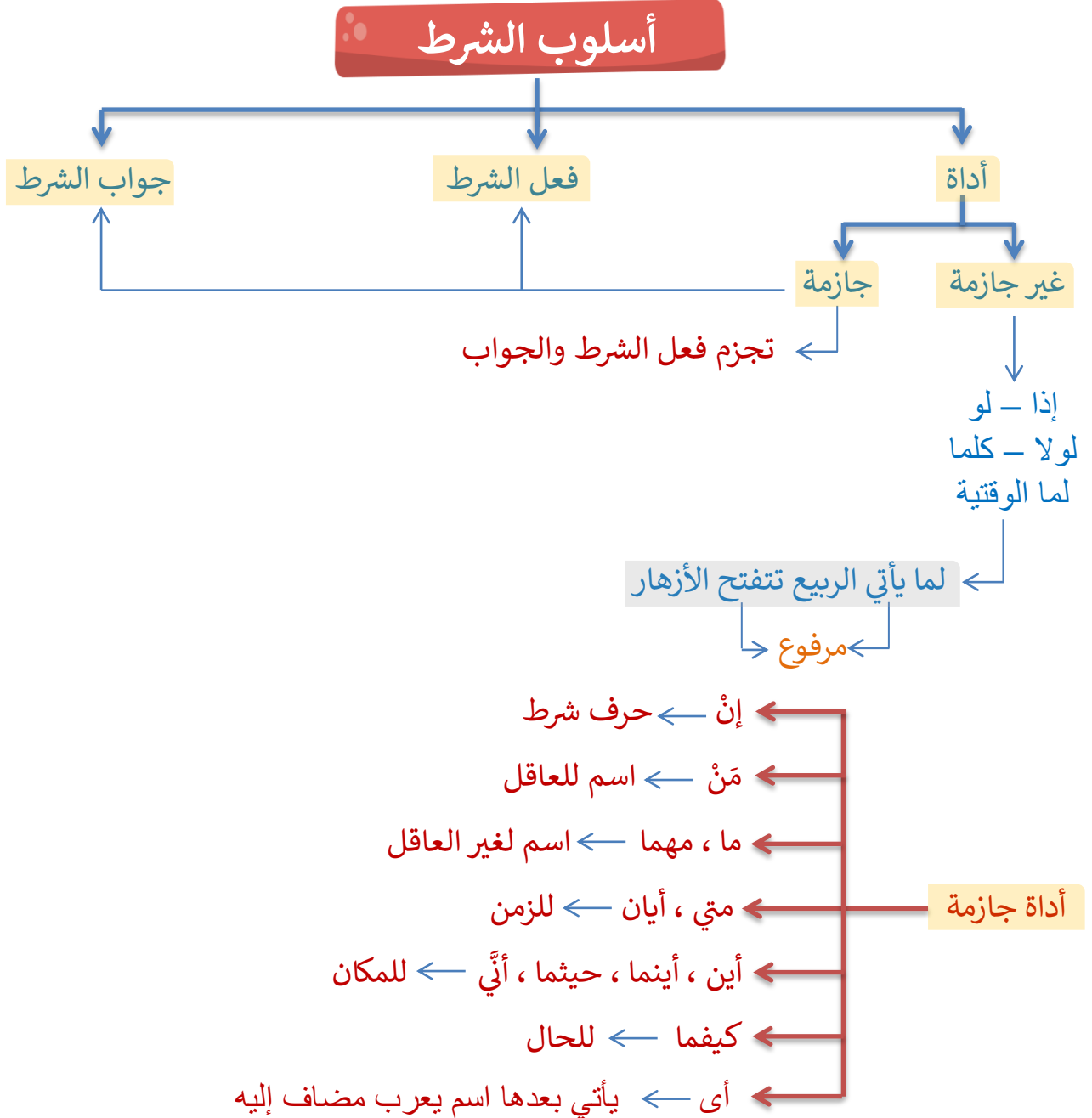
اسمعوا كلام الرسول تفلحوا

مجزوم بحذف النون في جواب الطلب

طلب



لكي يجزم المضارع في جواب النهي لابد أن يكون الجواب منطقيًا محببًا



أي مصريين يذهبوا للخارج ينجحوا

مجزوم بحذف النون

ومن يتق الله يجعل له مخرجاً

فعل جواب الشرط  
مجزوم بالسكون

فعل الشرط مجزوم  
بحذف حرف العلة

## اقتران جواب الشرط بالفاء

فأ الجزاء

تأتي في بداية جملة جواب الشرط في الحالات الآتية

← إذا كان جواب الشرط :-

اسمية طلبية جامد ما لن قد تسويف

(١) اسمية ← مبتدأ + خبر

← حرف ناسخ + اسمه + خبره

إن تذاكر فأنت ناجح

من يطع والديه فله الجنة

إن تعذبهم فإنهم عبادك

(٢) طلبية ← أمر - نهى - استفهام - تمنى - رجاء  
فعل أمر ← مضارع متصل بلام الأمر ← لا الناهية ← ليت ← لعل

إن كنتم تحبون الله فاتبعوني

متى تخاطب والديك فلا ترفع صوتك

← مجزوم بلا

(٣) جامد ← ليس - عسى - اخلوق - نعم - بئس - حبذا

إذا تفعل ما عليك (فنعم العمل)

← لامحل لها من الإعراب

(٤) ما ← النافية

وإن لم تفعل فما بلغت رسالته

(٥) لن ← ناصبة للمضارع

أينما تجد راحتك ( فلن تغادر )

← منصوب بلن

(٦) قد ← ماتفعل من خير ( فقد تجازى عليه )

(٧) التسوية ← س ( مستقبل قريب )

← سوف ( مستقبل بعيد )

كيفما تجلس ( فسأجلس )

← مرفوع ← جملة في محل جزم

لاحظ

فاء الجزاء تبطل عمل أداة الشرط ، أى أن جواب الشرط الجازم لم يعد مجزوما بأداة الشرط بل هو :-

مرفوع ← لم يسبق بناصب ولا جازم

منصوب ← مع لن

مجزوم ← مع لام الأمر ولا النافية

وتكون جملة جواب الشرط في محل جزم إذا كانت الأداة جازمة ، أما إذا كانت الأداة غير جازمة تكون جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

## بناء الفعل للمجهول

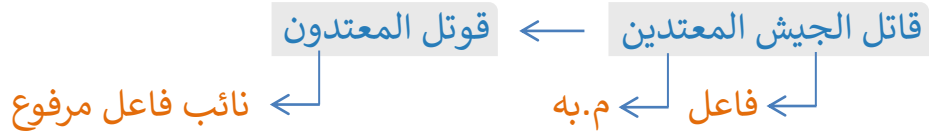
س :- بناء الفعل للمجهول مامعني ذلك ؟

ج/ عندما يطلب بناء الفعل للمجهول نحذف الفاعل

شكل المبني للمجهول :-

(١) الفعل الماضي العادي يضم أوله ويكسر ما قبل آخره

( ضَرَبَ ) :- ( ضَرِبَ ) ، ( قَاتَلَ ) :- ( قُوِّتِلَ )



(٢) الماضي الثلاثي معتل الوسط يكسر أوله

( قَالَ ) ← ( قِيلَ )

(٣) الفعل الماضي الأكثر من ثلاثي المبدوء بألف يضم أوله وثالثه وكسر ما قبل آخره

( اسْتخدم ) ← ( اسْتُخدم )

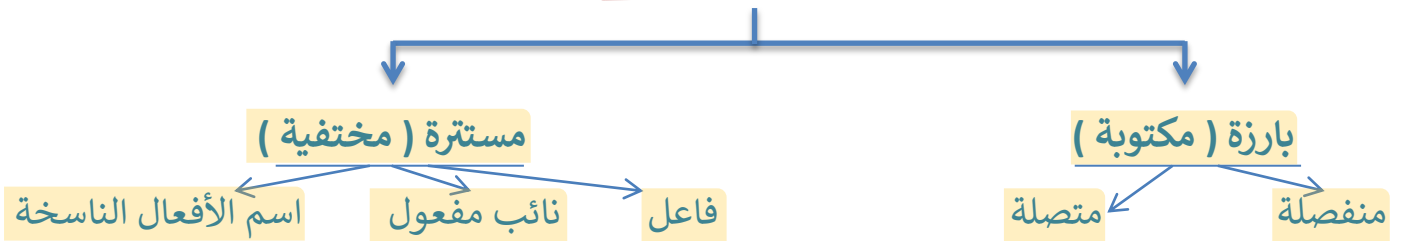
(٤) الفعل الماضي المبدوء بتاء زائدة يضم أوله وثانيه وكسر ما قبل آخره

( تَقَبَّلَ ) ← ( تَقُبِّلَ )

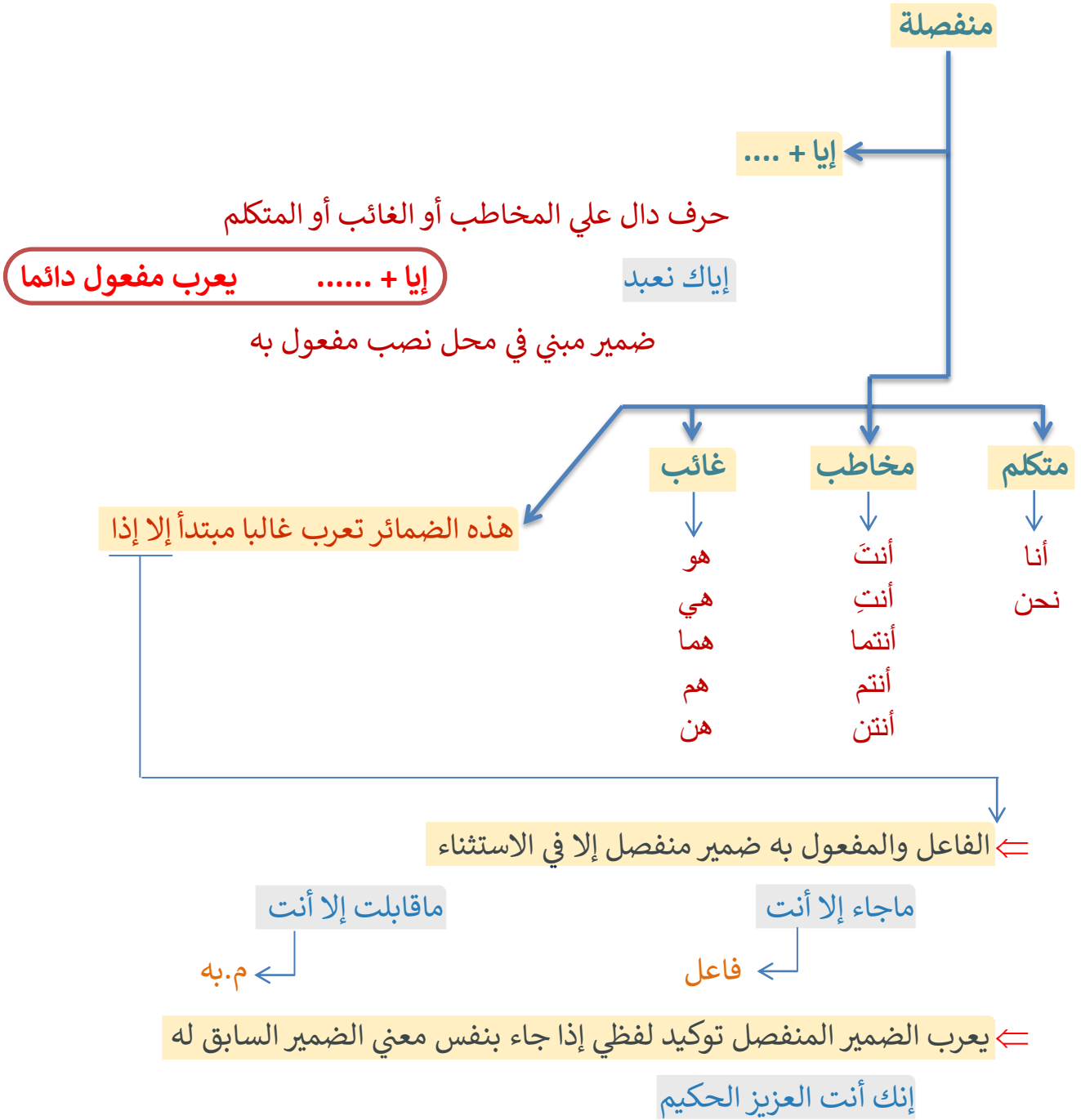
(٥) المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل آخره

( يُفْتَحُ ) ← ( يُفْتَحُ ) ( يقيم ) ( يقام )

## الضمائر







حرف جر

الضمائر المتصلة ( تتصل باسم أو فعل أو حرف )

حرف ناسخ



### الضمائر المتصلة ( تتصل باسم أو فعل أو حرف )



( ١ ) الضمير المتصل باسم يعرب مضاف إليه ← **كتابي**

( ٢ ) الضمير المتصل بحرف الجر يعرب اسم مجرور ← **إليك**

( ٣ ) الضمير المتصل بحرف ناسخ في محل نصب ، والمتصل بفعل ناسخ في محل رفع



(٤) هاء الغائب ، كاف الخطاب ، ياء المتكلم :- الضمائر الثلاثة إذا اتصلت بالفعل تعرب مفعول به

### أعجبني النحو

(٥) نا في الماضي من الممكن أن يكون في محل رفع أو نصب

قمنا بالواجب

فاعل

أعجبنا النحو

م. به

يحترمنا الجميع

أما في المضارع والأمر تعرب مفعول به دائماً

(٦) واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبه ، نون النسوة ، تاء الفاعل

إذا اتصلت بالفعل العادي فهي في محل رفع

نائب فاعل

النساء احترمن

فاعل

انت تحترمين معلمك

### تأنتث الفعل مع الفاعل ونائب الفاعل واسم الأفعال الناسخة

← وجوب تأنيث الفعل

(١) إذا كان الفاعل ظاهر مؤنث حقيقي غير مفصول عن الفاعل

يلد أو يبيض

مش مستتر

جاءت فاطمة

(٢) إذا كان الفاعل المؤنث مستتر

فاطمة جاءت - الجبال ارتفعت - الشمس أشرقت

← جواز تأنيث الفعل

← (١) إذا كان الفاعل ظاهر غير حقيقي أو جمع تكسير

ارتفعت الجبال

سطعت الشمس

أرتفع الجبال

سطع الشمس

(٢) إذا فصل الفاعل المؤنث عن الفعل

جاء أمس فاطمة

جاءت أمس فاطمة



### توكيد الفعل بالنون

نون التوكيد ← نون التوكيد  
 ← ن : - ثقيلة  
 ← ن : - خفيفة

نون النسوة ن

نون تؤكد علي حدوث الفعل في المستقبل وتبنيه علي الفتح إذا اتصلت به مباشرة

(١) الفعل الماضي ← ممتنع التوكيد بالنون

(٢) الأمر ← جائز التوكيد بالنون مع ملاحظة إعادة أي علة محذوفة عند توكيده

كن :- كونن

اسع :- اسعين

بع :- بيعن

ارج :- ارجون

(٣) المضارع ← يجب ← والله لأجتهدن

(١) سبق بقسم ( قد يحذف القسم وتبقي اللام المفتوحة )

(٢) اتصلت لام القسم بالفعل مباشرة

(٤) مثبت

(٥) دال علي الاستقبال

يجوز ← إذا كان طلبيا

لام الأمر - لا الناهية - استفهام - ليت - لعل - ألا - هلا

لاتهملن

لا تهمل

مبني علي الفتح في محل جزم

مجزوم

يمنتع

(١) أجتهد ( لم يسبق بقسم ولا بطلب )

(٢) والله لسوف أجتهد ( فصل فاصل بين اللام والفعل )

(٣) والله لن أجتهد ( الفعل منفي )

(٤) والله لأجتهد الآن لم يدل علي الاستقبال

### إسناد الأفعال لضمائر الرفع

[ مَدَّ - مَدَدَ - امدُدْ - امدُدْنَ - نامَ - نامتَ - يرمي - يرمون - يرمون - يرمون ]

نون النسوة توضع علي الفعل كما هو

يرجو

يبقي

يرجون

يبقين

النساء يدعون

يدعو + نون النسوة

يفعل + ن

يفعلن

الرجال يدعون

يدعو + واو الجماعة + نون الأفعال الخمسة

يفعل + و + ن

يفعون

أنتن تهتدين إلي الحق

تهتدي + ن النسوة

تفتعل + ن

تفتعلن

أنت تهتدين إلي الحق

تهتدي + ياء المخاطبة + ن

تفتعل + ين

تفتعين

الرجال يدعون ويسعون

يسعي

يدعو

يسعين

يدعون

### إسناد الأفعال إلى ضمائر

← ضمائر الرفع ← متحركة :- تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة  
← ساكنة :- واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة ( لايتصل بالماضي )

← عند إسناد الفعل المضعف الثلاثي لضمير رفع متحرك يفك التضعيف

[ مَدّ :- مددت ]

← لمعرفة أصل حرف العلة الألف نأتي بالمضارع أو المصدر ( م . مطلق ) ( الاسناد للماضي المعتل )

قال - يقول ← أصلها واو نال - ينال - نيلا ← أصلها ياء

← الفعل الأجوف إذا اتصل بضمير رفع متحرك يحذف حرف العلة منعا لالتقاء ساكنين لأن حرف العلة ساكن وضمائر الرفع المتحركة تبني الفعل علي السكون

[ قال - قالت - قلت ]

← إذا كانت الألف ( ا ، ي ) ثالثة ، ترد الألف إلى أصلها [ اللي مكتوب ي أصله ي / اللي مكتوب ا أصله و ] مع كل الضمائر إلا واو الجماعة وتحذف الألف ويفتح ما قبل واو الجماعة

[ سعى :- سعينا - سعيت - سعيا - سعينا - سعوا ]

[ دعا :- دعونا - دعوت - دعوا دعون - دعوا ]

← إذا كان الحرف الثالث ياء أو واو يعامل نفس معاملة معتل الآخر بالألف باستثناء ضم ما قبل واو الجماعة بدلا من فتحه ، وأيضا باستثناء عدم تحويل الواو والياء إلى شئ لأن هذا أصلهما أما الألف فليس الأصل

[ خشى - خشيت - خشينا - خشيا - خشين - خشوا ]

← إذا كانت الألف رابعة فما أكثر تحول لياء دائما ولا تحول لواو مع كل الضمائر ، باستثناء ، واو الجماعة فيحذف العلة ويفتح ما قبلها

[ أعطى :- أعطيت - أعطينا - أعطيا - أعطين - أعطوا ]

## الإسناد للفعل المضارع المعتل

← الفعل الأجوف تحذف علته إذا اتصل بنون النسوة

[ يقول :- يقلن ]

← معتل الآخر بالألف ( ي ) ترد الألف إلى ياء عند الإسناد لنون النسوة أو ألف الاثنين ، ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا اتصل بواو الجماعة أو ياء المخاطب

[ يسعى ← يسعين - يسعيان - يسعون تسعين ]

← معتل الآخر بالواو لا تحول الواو إلى شيء ، ويحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة

[ يدعو ← يدعون - يدعون - يدعون - تدعين ]

مع واو الجماعة علي وزن يفعون ← مع نون النسوة على وزن يفعن

← معتل الآخر بالياء مثل معتل الآخر بالواو ← يمضي ← يمضين - يمضون - تمضين

← متصل بنون النسوة

## الإسناد لفعل الأمر المعتل

← الفعل الأجوف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله ( واو أو ياء ) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة ، وتحذف العلة مع نون النسوة لأنها تبني الفعل على السكون

قل ← قلن - قولوا - قولوا - قولي ، بع ← بعن - بيعا - بيعوا - بيعي

← معتل الآخر بالألف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله ( واو أو ياء ) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ، ويحذف حرف العلة الأخير مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويفتح ما قبلهما

اسع ← اسعين - اسعيا - اسعى ، ادع ← ادعون - ادعوا - ادعوا - ادعى

← معتل الآخر بالواو والياء يرد حرف العلة لأصله مع نون النسوة وألف الاثنين وتحذف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء

اهد ← اهدون - ادعوا - ادعى ، اهد ← اهدين - اهديا - اهدوا - اهدى



### أسماء الأفعال

شكلها اسم ومعناها فعل

#### أنواعها

اسم فعل أمر

اسم فعل مضارع

اسم فعل ماضى

#### أولاً :- اسم فعل ماضى

هيئات ← بَعُد

شтан ← افترق

سرعان ← سَرِع

#### ثانياً :- اسم فعل مضارع

آه ← أتوجع

أف ← أتضجر

بخ ← أستحسن

واها ← أتلهف

وى ← أتعجب

#### ثالثاً :- اسم فعل أمر

حى ← أقبل

هيا ← أسرع

صه ← اسكت

مه ← اكفف

وراءك ← ارجع

إليك عنى ← ابتعد

على رسلك ← تمهل

دونك ← خذ

رويدك ← تمهل

مكانك ← اثبت

هاؤم ← خذوا

أمين ← استجب

هلم ← تعال

عليك ← الزم

أمامك ← تقدم



(١) أسماء الأفعال جامدة ( تلزم صورة واحدة ) ماعدا المتصلة بالكاف

حي على الصلاة أيها المؤمن ، عليك نفسك ،  
حي على الصلاة أيها المؤمنون ، عليكم أنفسكم

غير مشتقة من لفظ فعل

(٢) أسماء الأفعال سماعية ( ليس لها قاعدة وتحفظ كما هي ) إلا وزن واحد لاسم فعل الأمر ( فَعَالٍ )  
فهو قياسي له قاعدة ويشق من أي فعل ثلاثي تام متصرف

وله وزن

حذر ← حذار ← احذر  
الفاعل الثلاثي التام المتصرف  
اسم الفعل  
معنى اسم الفعل

سمع ← سماع ← اسمع

قرأ ← قراء ← اقرأ

نزل ← نزال ← انزل

(٣) اسم الفعل يعمل عمل فعله ( يأتي بفاعل وأحيانا م.به )

هيئات الأمل  
اسم فعل ماض مبني لامحل له من الإعراب  
فاعل  
حذار الكسل  
اسم فعل أمر مبني لامحل له من الإعراب مستتر  
م.به

(٤) قد يستخدم اسم الفعل بمعنى آخر

إليك عنى  
اسم فعل أمر  
أمامك يارجل  
اسم فعل  
جئت إليك  
جار ومجرور  
انظر أمامك  
ظرف مكان

### أنواع ما

(١) إنما المؤمنون إخوة - طالما أحبني أبي

← كافة →

تدخل على إن وأخواتها، ( طال ، قل ، كثر ) فتكفها عن العمل

(٢) ما كان محمد أبا أحد من رجالكم

← نافية

(٣) إذا ما ذاكرت نجحت - ذاكر دونما كسل

← زائدة →

يمكن حذفها

(٤) ما اسمك ؟

← استفهامية

(٥) لله ما في السماوات وما في الأرض

← موصولة ← بمعنى أى اسم موصول

(٦) ما أجمل الصدق !

← تعجبية ← تأتي على ما فعل .... !

(٧) وما تفعلوا من خير تجدوه عند الله

← شرطية جازمة ← لها فعل شرط وجواب شرط

(٨) أعجبنى ما فعلت

← مصدرية ← يمكن تحويلها هي والفعل لمصدر صريح

أعجبنى فعلك

(٩) اعبد الله ما دمت باقيا

← مصدرية ظرفية

أنواع لا

(١) لا تكذب

← ناهية ← بعدها فعل مجزوم وتشبه الأمر

(٢) المسلم لا يكذب

← نافية للفعل ← بعدها فعل مرفوع ولا تشبه الأمر

(٣) لا مؤمن كذاب

← نافية للجنس ← بعدها اسم وخبر وتعمل عمل إن بشروط

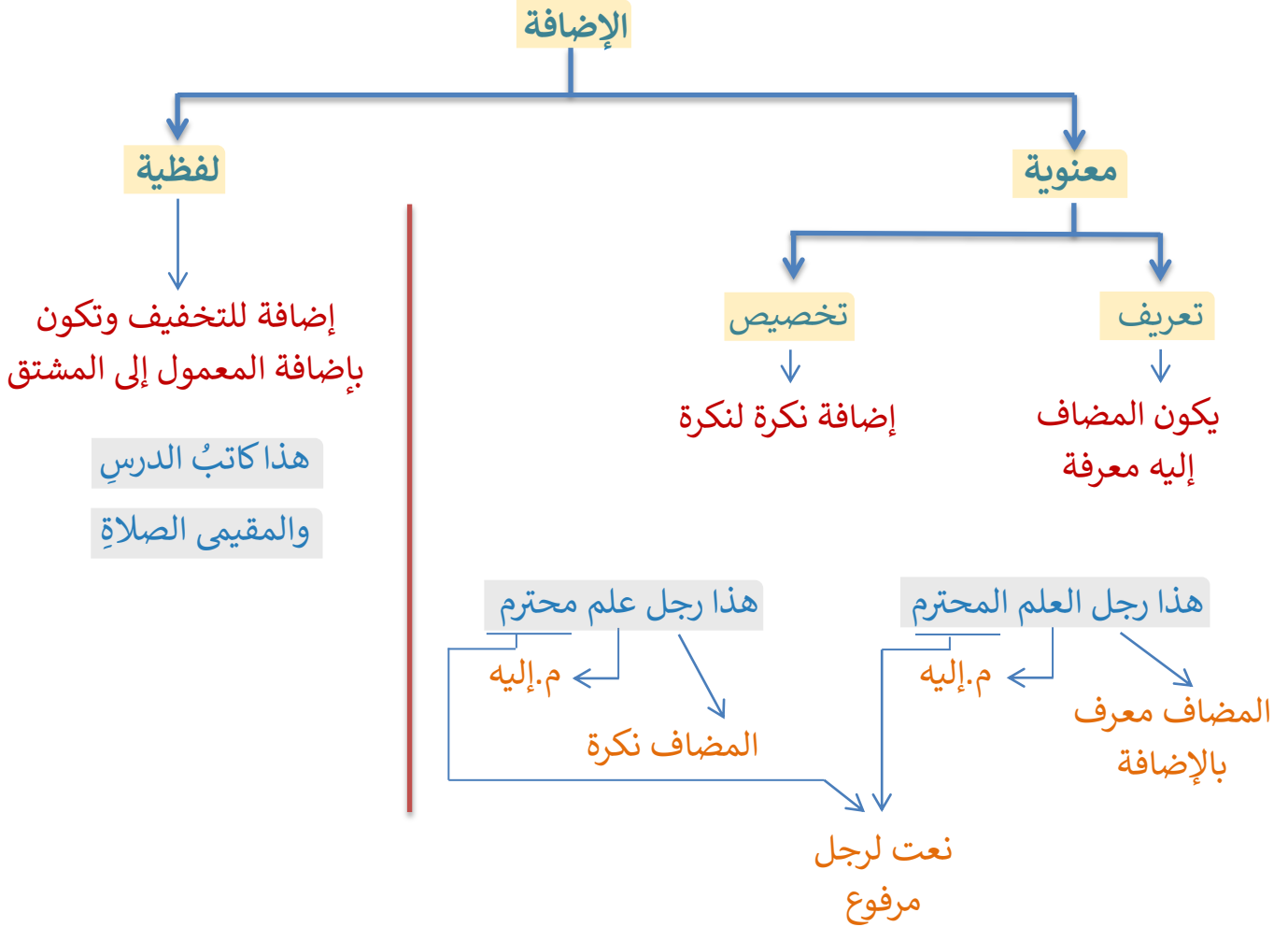
(٤) أحترم المجتهد لا الكسول

← عاطفة ← تقع بين اسمين تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها

## المضاف إليه

المضاف إليه مجرور دائما ← يعرب حسب موقعه

المضاف هو الاسم الذي يسبق المضاف إليه وهو اسم نكرة دائما في الإضافة المعنوية



## حرف الجر



### أصلية

مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - الْبَاء - الْكاف

اللام - الواو - التاء - حتى - منذ - مذ

خلا - عدا - حاشا

للقسم ← والله

← عندما يأتي بعدها اسم

سلام هي حتى مطلع الفجر

اسم مجرور بحتي وعلامة جره الكسرة

### زائدة

الكاف - الباء - مِنْ

ليس كمثله شيء

خبر ليس منصوب محلا

مجرور لفظا بالكسرة

ليس + ك ( خبر ليس )

أليس الله بأحكم الحاكمين

خبر ليس منصوب

محلا مجرور لفظا

وما ربك بظلام

← عاملة عمل ليس

ليس + ب ( خبر ليس )

التعجب أفعل ب ( فاعل )

أَجْمِلْ بالطبيعة

← فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

وكفى بالله وكيفا

← فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

كفى بالمرء إثما ( أن يحدث ) بكل ماسمع

مصدر مؤول في محل رفع فاعل

مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا

كفى + ب ( فاعل )

← ب ( م. به ) + مصدر مؤول فاعل

عليك بالصدق

← مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً

اسم فعل : عليك + ب ( م. به )

بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلته

← مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

بحسب + .....

زائدة ← مبتدأ

جاء أحمد بنفسه

← فاعل

← توكيد معنوي مرفوع محلاً مجرور لفظاً

ب ( توكيد معنوي )

من الزائدة ← يصح حذفها مع نفي أو استفهام

← ما بعدها نكرة

وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه

← مفعول به منصوب محلاً مجرور لفظاً

هل من خالق غير الله يرزقكم ....

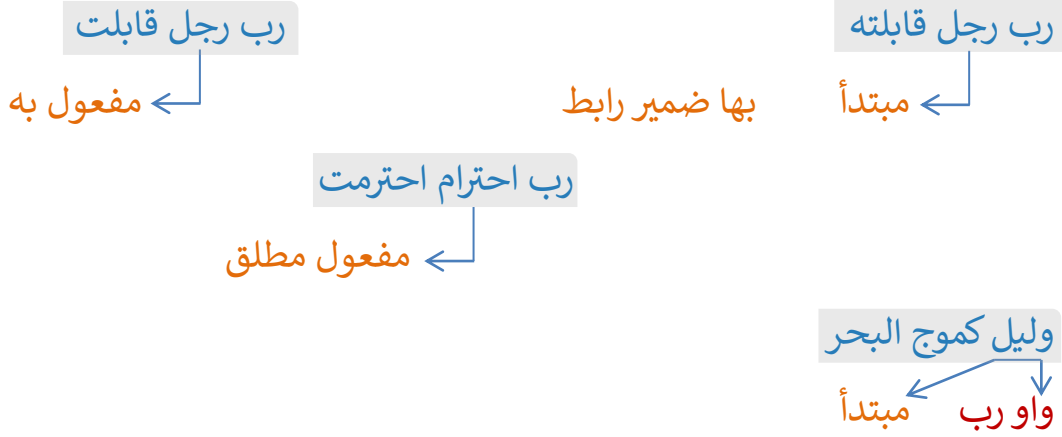
← مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

رُبَّ ← حرف جر شبهه بالزائد يعرب ما بعده مجرور لفظاً

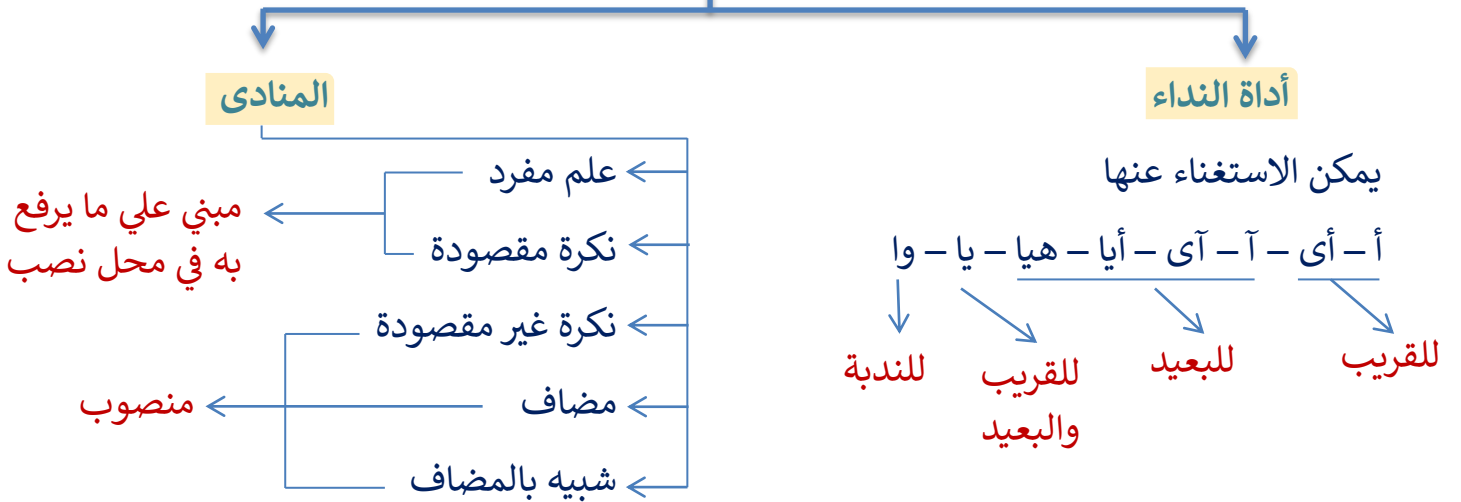
← يفيد التقليل أو التكثير

رب صدفة خير من ألف ميعاد

← مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً



## أسلوب النداء



(١) العلم المفرد ← اسم إنسان أو بلد مكون من كلمة واحدة

يا محمد اتق الله

← منادة علم مفرد مبني علي الضم

يا محمدان اتقيا الله

← منادى علم مفرد مبني علي الألف في محل نصب

(٢) النكرة المقصودة

يا طالب اجتهد

← منادى نكرة مقصودة مبني علي الضم في محل نصب

يا طالبون اجتهدوا

← منادي نكرة مقصودة مبني علي الواو في محل نصب

(٣) النكرة غير المقصودة

يا طالباً اجتهد

← منادة نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة

يا طالبين اجتهدوا

← منادي نكرة غير مقصودة منصوب بالياء

لاحظ أن المنادي النكرة كلمه واحدة

(٤) المنادى المضاف

يا طالب العلم اجتهد

← منادى مضاف منصوب بالفتحة م.إليه

يا طالب العلم اجتهدا

← منادى مضاف منصوب بالياء لأنه مثني وحذفت النون للإضافة

(٥) المنادى الشبيه بالمضاف

يا طالباً العلم اجتهد

← منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة مفعول به لاسم الفاعل

يا طالبين العلم اجتهدا

← منادى شبيه بالمضاف منصوب بالياء لأنه مثني

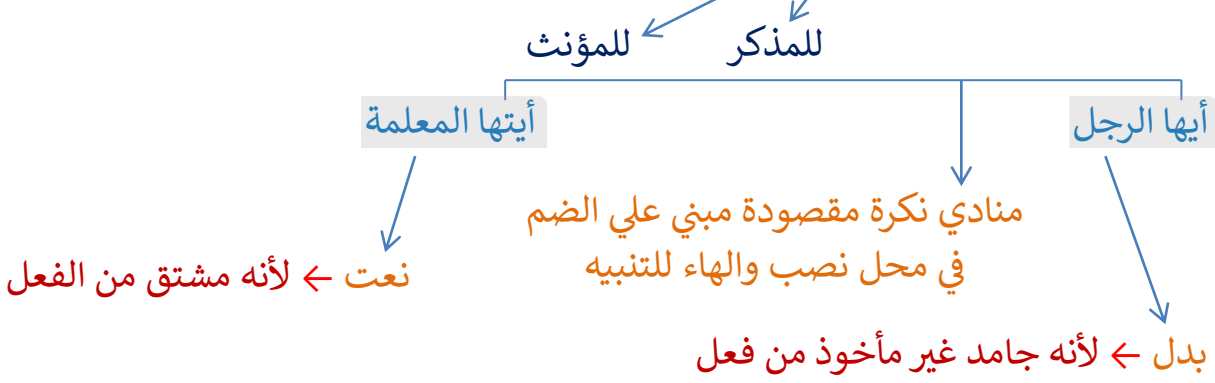
المنادى المضاف والشبيه بالمضاف أكثر من كلمة

يوسف أعرض عن هذا

← منادى لأداة محذوفه



عند نداء ما فيه ال نستخدم أيها ، أيتها



الله ← منادي علم مفرد

اللهم

حذف حرف النداء وتم التعويض عنه بميم

ياالله

تحولت ألف الوصل إلى همزة قطع



يا لصلاح الدين للقدس

مستغاث به ← مستغاث له ← أسلوب استغاثه

يا صلاح الدين للقدس

وا :- حرف ندبة

إسلام :- مندوب منصوب

ا :- ياء متكلم محولة لألف

ه :- هاء السكت

وإسلامه

أسلوب ندبة

## الجمل التي لها محل من الإعراب

اسمية فعلية

(١) جملة الخبر

في محل نصب

خبر الأفعال الناسخة

في محل رفع

خبر الحروف الناسخة

خبر لمبتدأ

(٢) جملة المفعول به ← مقول القول ← وإذا قال إبراهيم لأبيه آزر [أأخذ]

جملة فعلية في محل نصب مفعول به

مفعول به ثان لفعل ينصب مفعولين

جعل الناس الحياة [تصعب]

جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان

(٣) جملة النعت ← تتبع المنعوت وتصف كلمة نكرة وبها ضمير رابط يعود علي النكرة

رفع نصب جر

فسوف يأتي الله بقوم ( يحبهم ) ويحبونه

جملة فعلية في محل جر تابعة بالعطف

جملة فعلية في محل جر نعت

اسم مجرور

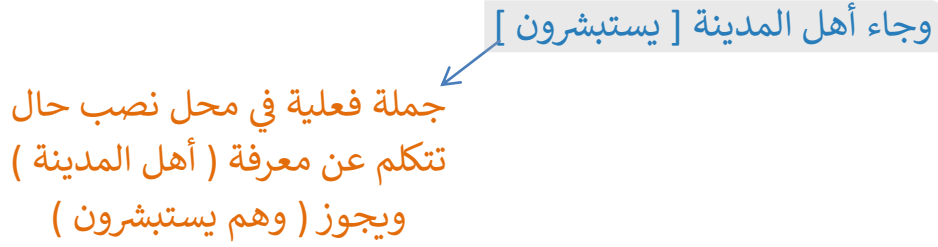
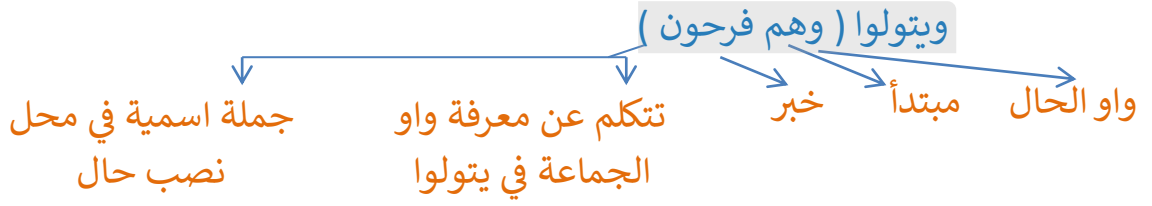
نكرة

جنة ( عرضها السماوات والأرض )

جملة اسمية نعت

(٤) جملة الحال ← تتكلم عن معرفة تصف حالتها ونختبرها بالواو والضمير

نصب



( ٥ ) جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء

← جزم

ومن أوفي بما عاهد عليه الله ( فسيؤتيه أجرا عظيما )

← في محل جزم

( ٦ ) جملة المضاف إليه ← بعد ظرف غير منون

← جر

ولا تخزني يوم ( يبعثون )

← جملة فعلية في محل مضاف إليه

## الجملة التي لامحل لها من الإعراب

( ١ ) الابتدائية ← أول الكلام

[ اقتربت الساعة ] و [ انشق القمر ]

جملة لامحل لها تابعة

جملة ابتدائية لامحل لها من الإعراب

( ٢ ) صلة الموصول ← بعد الأسماء الموصولة

إن ربكم الله الذي ( خلق السماوات والأرض )

٣) جواب الشرط غير الجازم

ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ( ماترك عليها من دابة )

٤) جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء

وما تفعلوا من خير ( تجدوه عند الله )

٥) جواب القسم

والعصر ( إن الإنسان لفي خسر )

٦) الاعتراضية ← جاية في النص وينفع تحذف

فهل عسيتم ( إن توليتم ) أن تفسدوا في الأرض

٧) الجملة المفسرة غالبا بعد أى التفسيرية

نظرت إليه شذرا أى ( احتقرته )

### كم الاستفهامية وكم الخبرية

السؤال ....؟ ← بعدها تمييز → للتعبير عن الكثرة

كم كتابٍ قرأت !

← تمييز مفرد مجرور بالإضافة

كم من كتابٍ قرأت !

← تمييز مفرد مجرور بمن

كم من كتبٍ قرأت !

← تمييز جمع مجرور بالإضافة

تمييز كم الاستفهامية مفرد منصوب

كم كتاباً قرأت ؟

← تمييز منصوب

كم التي تسبق بحرف جر هي  
كم الاستفهامية وعندها يجوز  
نصب التمييز أو جره بالإضافة

بكم جنيتها اشترت الكتاب ؟

بكم جنيه اشترت الكتاب ؟

كم من كتب قرأت !

← تمييز جمع مجرور بمن

### علامات إعراب الأسماء ( الأصلية والفرعية )

جر	نصب	رفع	الاسم / علامته
كسرة	فتحة	ضمة	المفرد
كسرة	فتحة	ضمة	جمع التكسير
ياء	ياء	ألف	المثني
ياء	ياء	واو	جمع المذكر السالم
كسرة	كسرة	ضمة	جمع المؤنث السالم
ياء	ألف	واو	الأسماء الخمسة
فتحة	فتحة	ضمة	الممنوع من الصرف

← الثلاثه دول هما الأصليين  
وأي حاجة غير كده فرعية

← لو نكرة

### الاسم المعرب والاسم المبني

الاسم المعرب :- هو الاسم الذي يتغير تشكيله بتغير الإعراب

مثل :- ( محمدٌ - محمداً - محمدٍ )

الاسم المبني :- هو الاسم الذي لا تتغير حركته بتغير موقعه الإعرابي

وهي :- ( الضمائر - أسماء الإشارة )

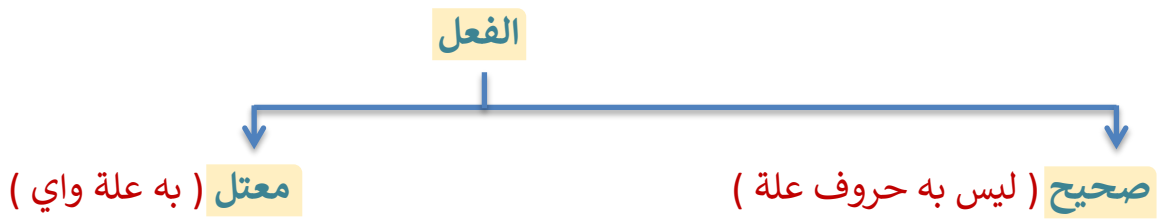
( الأسماء الموصولة - أسماء الشرط )

( أسماء الاستفهام - بعض الظروف )

← ارجع لدرس الظروف

لاحظ

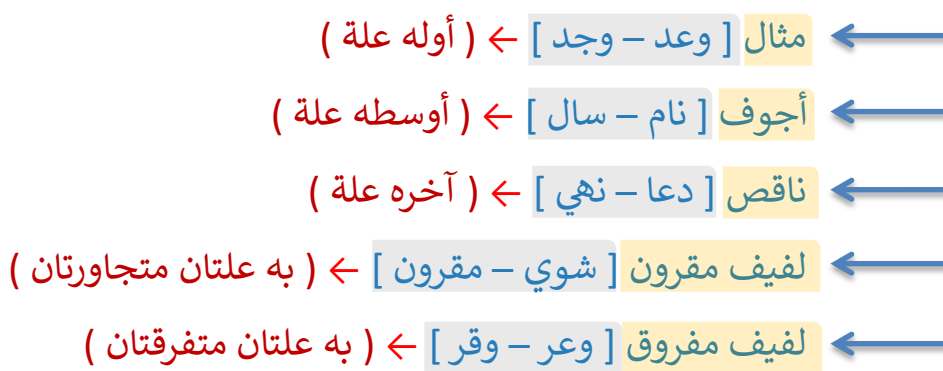
( هذان - هذين - هاتان - هاتين - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين )  
ليست أسماء مبنية ولكنها معربة لأن شكلها يتغير بتغير موقعها الإعرابي فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء لأنها مثني



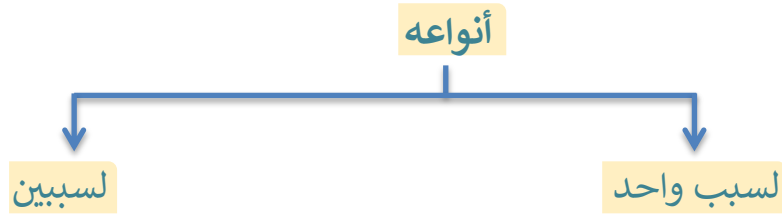
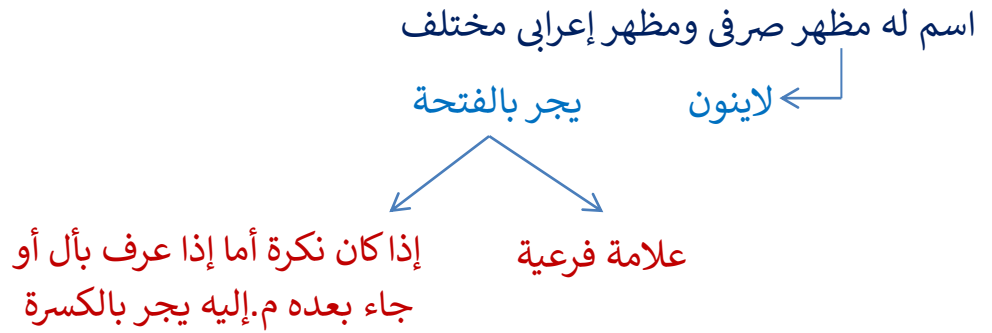
أولاً :- **صحيح** ( ليس به حروف علة )



ثانياً :- **معتل** ( به علة واي )



### الممنوع من الصرف



(١) سيروا فيها ليلياً وأياماً / موادّ / تلامذةٌ ← ( مصروفة )

ومن أظلم ممن منع مساجد الله

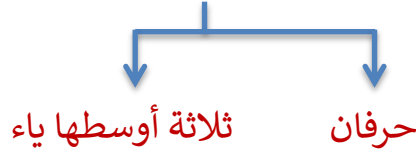
يعملون له ما يشاء من محاريبٍ وتمائيلٍ

← اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة

والفجر وليالٍ ← ليلياً

← مجرورة بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة

صيغة منتهى الجموع ← جمع تكسير ثالثه ألف وبعدها



(٢) الاسم المقصور الذي ألفه زائدة ي، ا،

بشرى عليا

فتى

عصا

↓  
مصروفة

٣) الاسم الممدود الذي همزته زائدة **اء**

صحراء علماء

إنشاء

سما  
↓  
مصروفة

الممنوع من الصرف لسببين

الصفة

العَلَم

شخص - بلد - شهر

العَلَم

فاطمة أحمد سليمان إبراهيم عمّر من ديرب نجم

علم مؤنث وزن لفاعل  
علم على وزن لفاعل  
علم ينتهي بألف ونون زائدتين  
علم أعجمي  
علم على وزن فعل  
مركب تركيب مزجي

الصفة

أفعل ← أحسن

مفعل ← مثنى

فُعَال ← ثلاث

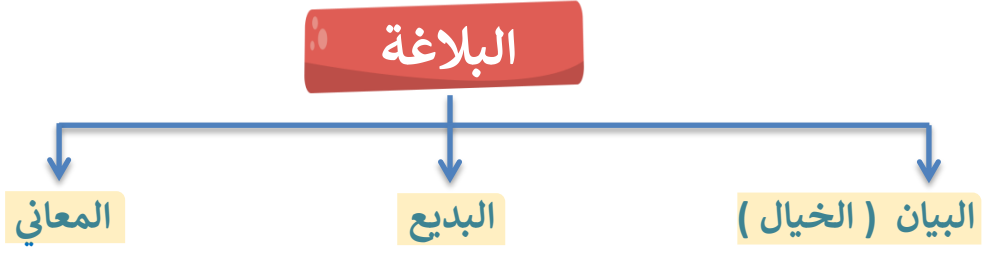
فُعَلَان ← عطشان

فُعل ← آخر





ثانياً :- البلاغة



البيان ( الخيال ) ← [ تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل ]

البديع ← محسنات معنوية ( الطباق - المقابلة - التورية - الالتفات - مراعاة النظر )  
 ← محسنات لفظية ( الجناس - التصريع - حسن التقسيم - السجع - الازدواج )

المعاني ← الإيجاز والإطناب  
 ← الأساليب [ خبري - إنشائي - خبري لفظاً إنشائي معني - توكيد - قصر ]



أولاً :- كلمة بكلمة ( مفرد )

← بليغ ( ركنين )

← مجمل ← ثلاثة أركان ← وهو تجري بهم في موج كالجبال

← مفصل ← أربعة أركان ← العلماء كالمصباح في هداية الناس

وجه الشبه ← مشبه به ← أداة ← مشبه

← صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به

مثل ← الكاف  
 كأن

ثانياً :- حالة بحالة ( مركب )

تمثيلي ← ( ظاهر بأداة )

مثل ← الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا

شبه حالة الذين حملوا التوراة بدون فهم كالحمار الذي يحمل الكتب

ضميني ← خفي بدون أداة

اصبر علي كيد الحسود فإن صبرك قاتلة فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ماتأكله

البليغ ← الركبان الأساسيان فقط

- إن المعلم شعلة قدسية

- إذا رشد المعلم كان \* موسى هو وإذا ضل كان السامري

← من الممكن أن يكون المشبه ضمير مستتر

- وهي تمر مر السحاب ← عن طريق المفعول المطلق

- وعنده مفاتيح الغيب ← عن طريق الإضافة ( فعكسه )

## الاستعارة

هي تشبيه حذف منه أحد الطرفين

( ١ ) واشتعل الرأس شيبا

شبه الرأس بنار تشتعل وحذف المشبه به وأتي بصفة من صفاته

مشبه ← مشبه به

∴ استعارة مكنية

← تشبيه حذف م نه المشبه به وأتي بصفة من صفاته

- إن سمعت البحر يطفئ الموج فيه ويثور

أو سمعت البحر يبكي عند أقدام الصخور

← شبه البحر بإنسان يبكي وحذف الإنسان

∴ استعارة مكنية

(٢) هو الذي أخرجكم من الظلمات إلى النور

← شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه

∴ استعارة تصريحية

← تشبيه حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به

- حلال للطرفين من كل جنس

- أحرام علي بلابله الدوح

← شبه المصريين بالبلابل وحذف المشبه

∴ استعارة تصريحية

### شرح جمال التشبيه والاستعارة :-

(١) التشخيص ← غير عاقل ← عاقل

(٢) التجسيم ← معنوي ← مادي

(٣) التوضيح ← مادي ← مادي

← معنوي ← معنوي

← إنسان ← مادي

### الكناية

المقصود من الكلام

#### نسبة

الصفة مكتوبة ومنسوبة  
إلى شئ يتعلق بالوصف

الذكاء في عينيك

نسب الذكاء إلى عيني الموصوف

المجد بين ملابسك

نسب الذكاء إلى عيني الموصوف

#### موصوف

الموصوف محذوف  
ويأتي بدليل عليها

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

السفينة ← البحر

هادم اللذات ومفرق الجماعة

الموت

#### صفة

الصفة محذوفة ويأتي  
بدليل عليها

احمر وجه الفتاة

الخجل

ويوم يعض الظالم علي يديه

الندم

### سر جمال الكناية :-

الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في ايجاز وتجسيم

### المجاز المرسل

كلمة غير حقيقية قيلت ويقصد بها كلمة أخرى وترابطهما علاقة ليست علاقة شبه

(١) شربت ماء النيل

حقيقة ← كوب ← جزء

خيال ← ماء النيل ← كل

∴ مجاز المرسل علاقته الكلية

(٢) ألقى مدير المدرسة كلمة في الطابور

خطاب ← كل

كلمة ← جزء

∴ جزئية

(٣) وأسأل القرية التي كنا فيها

← أهل القرية ← حال

← القرية ← محل

∴ محلية

(٤) قطع بنا السائق ٧٠ كيلومتر

← السيارة ← محل

← السائق ← حال

∴ حالية

(٥) شك إلى البحر اضطراب خواطري

فيجيبني برياجه الهوجاء

← أمواجه ← مسبب

← رياحه ← سبب

∴ سببية

(٦) أنزل لكم من السماء رزقا

← ماء ← سبب

← رزق ← مسبب

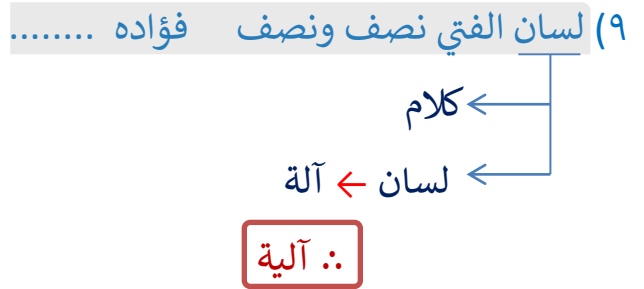
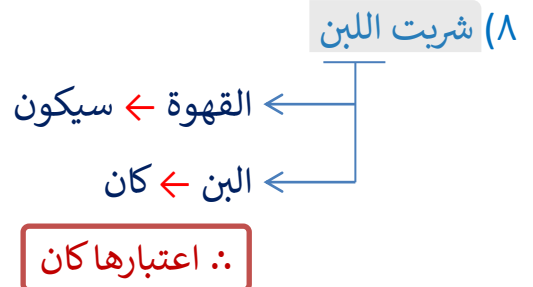
∴ مسببية

(٧) زرعنا الأرض خبزا

← قمح ← كان

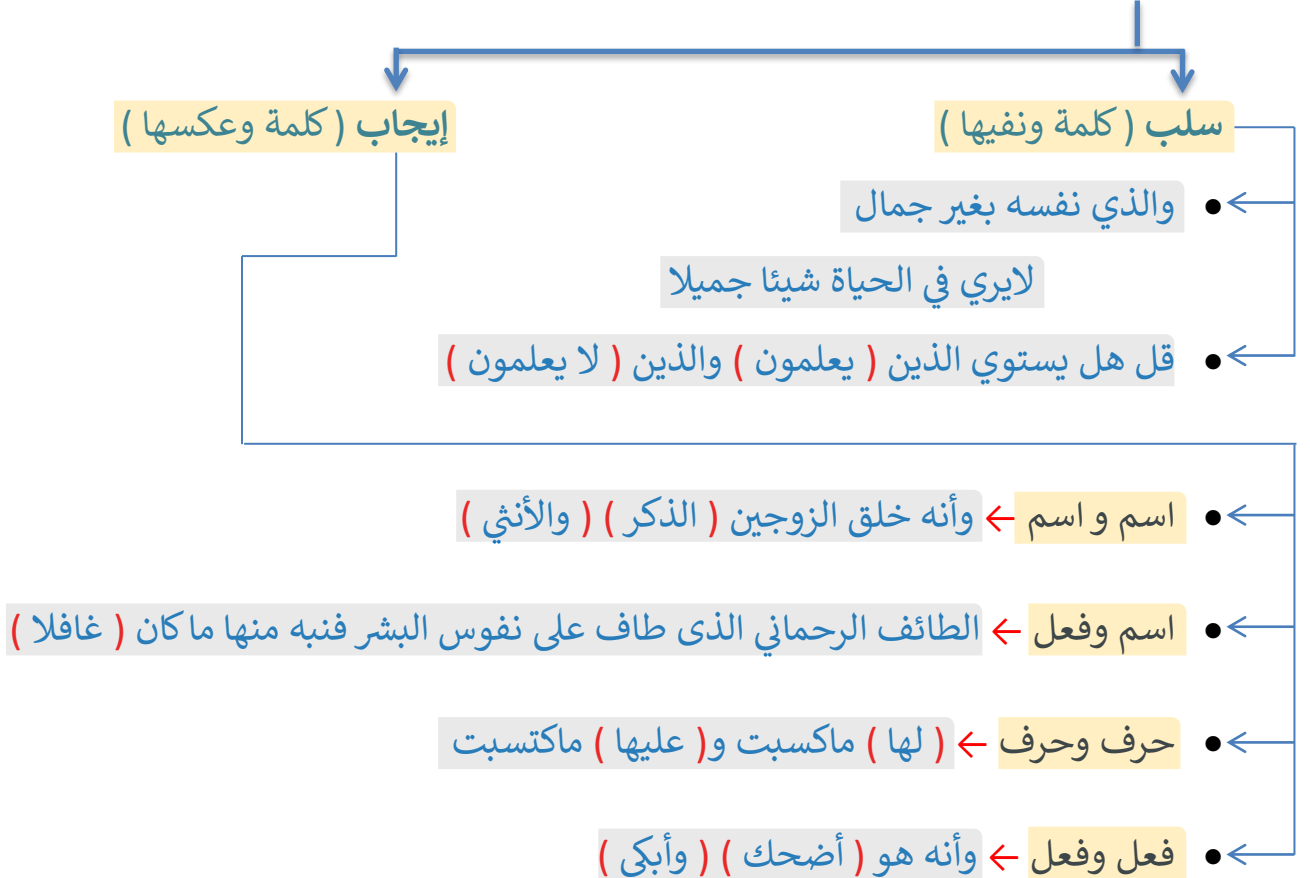
← خبز ← سيكون

∴ اعتبارها سيكون



## المحسنات البديعية المعنوية

(١) الطباق :- كلمتين عكس بعض



(٢) المقابلة :- تضادين أكثر من كلمتين على الترتيب

( فليضحكوا قليلا ) و ( ليبكوا كثيرا )

سر جمال الطباق والمقابلة ← تقوية المعنى وتوضيحه

(٣) التورية :- كلمة لها معنيان

← قريب ← عليه دليل في الكلام

← بعيد ← نستنتجه بعد تفكير وهو المقصود

يقولون وقد شنوا إلى الحرب غارة

دعوني فأني أكل العيش بالجبن

← قريب ← طعام

← بعيد ← الخوف

سر جمال التورية ← إثارة الذهن

(٤) سئمت تكاليف الحياة

ومن يعيش \* ثمانين حولا

هو ← غائب

الشاعر

أنا ← متكلم

المقصود الشاعر

الالتفات :- انتقال من ضمير لضمير آخر مختلفا في النوع لنفس المقصود

وقالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون

أنت ← مخاطب

الرسول

هو ← غائب

الرسول

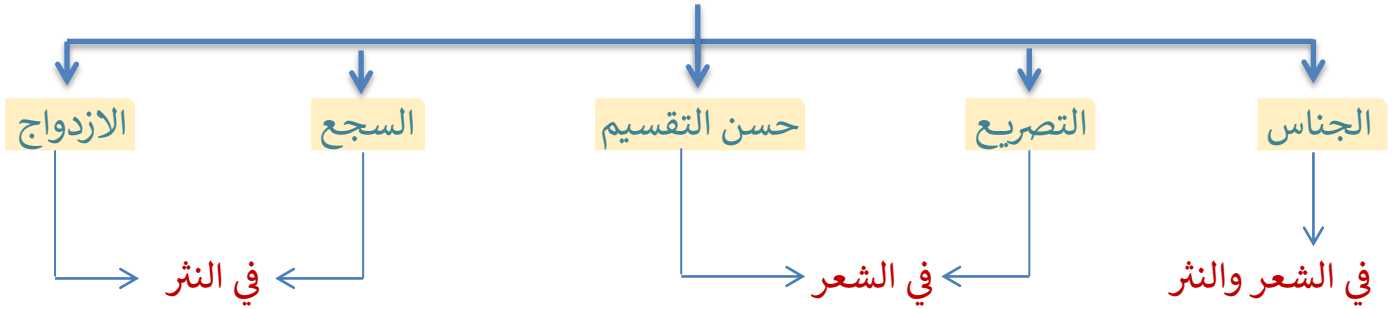
(٥) إن سمعت البحر يطغي الموج فيه ويثور

مراعاة نظير :- علاقة كلمتين متكاملتين

الخيال والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

### المحسنات البديعية اللفظية



(١) الجناس :- اتفاق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى

والتفت الساق بالساق ← ليس جناس لأن الكلمتين بنفس المعنى

ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة ← تام

اتفقت الكلمتان في نوع وترتيب وعدد وتشكيل الحروف واختلف المعنى

ناقص

(١) يسر ، عسر ← [ اختلف نوع الحروف ]

(٢) الصفائح ، الصحائف ← [ اختلف ترتيب الحروف ]

(٣) القنا ، القنابل ← [ اختلف عدد الحروف ]

(٤) عبرة ، عبرة ← [ اختلفا تشكيل الحروف ]



(٢) التصريح :- اتفاق نهائي شطري البيت الأول

ريم علي القاع بين البان والعلم

أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

(٣) حسن التقسيم :- تقطيع البيت لجمل متساوية في الإيقاع

متفرد بصبابتي / متفرد بكآبتي / متفرد بعنائتي

(٤) السجع :- اتفاق نهايات الفواصل

أيها الناس ، ( من عاش مات ) ، ( ومن مات فان )

(٥) الازدواج :- حسن تقسيم في النثر



أولا :- الإيجاز والإطناب

الإيجاز والإطناب ← اختصار : إثارة الذهن بالبحث عن المعني

إيجاز بالقصر :- ( كلام قصير معناه كبير )

لله غيب السماوات والأرض

كلكم راع .....

إيجاز بالحذف :-

(١) وقيل يا أرض ابلعي ماءك

إيجاز بحذف الفاعل ← لأنه فعل مبني للمجهول

(٢) \* شك إلى البحر اضطراب خواطري

← إيجاز بحذف المبتدأ ( أنا )

(٣) إذا مانعة وافت لغيري

شكرت \* كأن لي فيها نصيبا

← إيجاز بحذف المفعول به ( الله )

(٤) وبالوالدين إحسانا ← م. مطلق

← إيجاز بحذف الموصوف ( الله )

(٥) والذين يقولون \* ربنا اصرف عنا

← حذف أداة النداء

(٦) ومن هاب أسباب المنايا ينلنه

وإن يرق أسباب السماء يسلم

### ثانياً :- الأساليب

← قَصر

← توكيد

← خبري

← إنشائي

← خبري لفظاً إنشائي معني

قَصر ← يفيد التخصيص والتوكيد

(١) النفي والاستثناء

← [ ما - لا - لم - لن ] ← [ إلا - غير - سوي ]

لا إله إلا الله ، ما جاء سوي مجد



(٢) التقديم والتأخير

← لله ما في السماوات وما في الأرض

← الحياة في هذا الزمان صعبة

← وسلا مصر هل القلب عنها

أو أسا جرحه الزمان المؤسي

(٣) إنما + جملة ← إنما المؤمنون إخوة

(٤) العطف ب ( بل ، لا ، لكن )

← جاء محمد لا أحمد

(٥) تعريف المبتدأ والخبر

[ ضمير - علم - اسم إشارة - اسم موصول - ال - بالإضافة ]

← يا أمي أنت الحياة

الإطناب ← تطويل ( زيادة في الكلام )

(١) سبحان الله لامعقب لحكمه ولا راد لقضائه

ترادف ← كلمتان أو جملتان بنفس المعنى

- إنها ساءت مستقرا ومقاما

(٢) فإن مع العسر يسرا . إن مع العسر يسرا

تكرر ← ذكر نفس الألفاظ

(٣) اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم

تفصيل بعد إجمال ← ( أن يذكر الشيء مجملا ثم يذكر كل ما كان بداخل الإجمال )

(٤) حافظوا علي الصلوات والصلوة الوسطي

ذكر الخاص بعد العام ← ( يذكر شيئا مخصصا من شيء عام يشمله )

- تنزل الملائكة والروح فيها

(٥) ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين

ذكر العام بعد الخاص ← ( عكس ) ذكر الخاص بعد العام

(٦) كان أحمد شوقي - رحمه الله - أمير الشعراء

← اعتراض ← كلام أتى في وسط الكلام ويصح حذفه ووصل ما قبله بما بعده

(٧) واتقوا الله إن الله خير بما تعملون

← تعليل ← نسأل بسؤال ( لماذا ؟ )

(٨) كلما مرت الليالي عليه رق

والعهد في الليالي تقسي

← تذييل ← كلام أتى في النهاية ويكون عبارة عن حكمه أو مثل

- نال الرجل البراءة ، العدل دائما منتصر

(٩) وليس ذو العلم بالتقوي كجاهلها

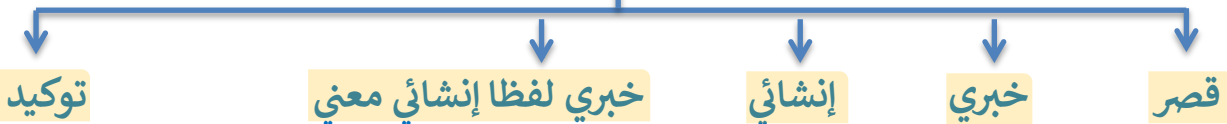
ولا البصير كأعمي ماله بصر

تفسير ← أن يذكر ( يعرف ) المقصود بكلام معين

(١٠) واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين

← توضيح ← كلام غامض ووضحه

### الأساليب



يفيد الوصف والتقرير

- خبري**
- ← (١) مبتدأ + خبر
  - ← (٢) فعل ماض ← مر العمر
  - ← (٣) فعل مضارع

### خبري لفظاً إنشائي معني

← بارك الله فيك

خبري في شكله لأنه فعل ماض ولكنه إنشائي في معناه لأنه أفاد الدعاء وهو غرض إنشائي

- مثل**
- ← جزاك الله خيراً
  - ← رضي الله عنه صلي الله عليه وسلم

### توكيد

- ← (١) إِنْ - أَنْ
- ← (٢) قد - لقد + فعل ماض
- ← (٣) نون التوكيد
- ← (٤) لام التوكيد ← لام الابتداء ← لمحمد محترم
- ← (٥) التوكيد اللفظي والمعنوي
- ← (٦) المفعول المطلق المؤكد للفعل ← اجتهد ، اجتهدا
- ← (٧) حروف الجر الزائدة ← أليس الله بأحكم الحاكمين
- ← (٨) القسم
- ← (٩) ألفاظ دالة علي التوكيد ← [ لا بد - لا شك - لا ريب - لا مفر ]

### الجملة الخبرية

الخبر هو الكلام الذي يتحمل التصديق أو الكذب

- أشكاله  
← فعل ماض  
← فعل مضارع  
← جملة اسمية ( مبتدأ و خبر )

### • أنواعه

(١) الخبر الابتدائي ← هو الذي لا يحتوي علي أي وسيلة توكيد

عالج الإسلام كل جوانب الحياة

(٢) الخبر الطلبي ← هو الذي يحتوي علي وسيلة توكيد واحدة

إن الله يعلم غيب السماوات والأرض

(٣) الخبر الإنكاري ← هو الذي يحتوي علي وسيلتي توكيد

إن أنكر الأصوات لصوت الحمير

### أغراض الأمر والنهي

(١) فخذوا العلم علي أعلامه

واطلبوا الحكمة عند الحكماء

النصح والإرشاد ← تشعر أنه موجه من كبير إلي صغير

(٢) قال يابن أم لاتأخذ بلحيتي ولا برأسي

← الالتماس ← من شخص لآخر في نفس المنزلة

(٣) وأقيموا الصلاة وءاتوا الزكاة

← الوجوب والإلزام ← من الرب للعبد

(٤) ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا

← للدعاء ← من العبد للرب

(٥) يا دار عبلة بالجواء تكلمي

وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

التمني ← أمر لغير العاقل

(٦) أزين نساء العالمين أجيبي

دعاء مشوق بالعراق غريب

التودد والاستعطاف ← طلب برفض ( غالباً يكون بين ) ، ( محبوب ومحبوبته )

(٧) هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه

التعجيز ← لأنه من المستحيل تنفيذ الطلب

(٨) لاتعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم

التئيس ← لأنه يقول للكافرين افقدوا الأمر

(٩) قال لك أبوك لاتطع أمري

التهديد ←

(١٠) لاتشتر العبد إلا والعصا معه

إن العبيد لأنجاس مناكيد

التحقير ← لأنه يحقر من قيمة العبد

(١١) أقل اشتياقا أيها القلب

رعا رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

التوبيخ ← التهزيء

(١٢) عش عزيزا أو مت وأنت كريم

بين طعن القنا وخفق البنود

التسوية ← لأنه ساوي بين الأمرين

(١٣) وكلوا واشربوا حتي يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر

← الإباحة ← لأنه يحلل الأكل والشرب قبل طلوع الشمس

### أغراض الاستفهام

(١) هل من خالق غير الله يرزقكم من السماوات والأرض ؟

استفهام غرضه النفي لأن إجابته بالنفي

(٢) ألم نشرح لك صدرك ؟

استفهام غرضه التقرير لأنه سؤال منفي وإجابته بالإثبات

(٣) أبهذا الشاكي وما بك داء

كيف تغدوا وإذا غدوت عليلاً ؟

← التعجب والاستنكار ← ازاى تعمل كده

(٤) أضاعوني وأي فتي أضاعوا ؟

← التعظيم

(٥) هل أدلكم علي تجارة تنجيكم من عذاب أليم

← التشويق

(٦) فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا

← التمني ← ياليت لي شفعاء

(٧) أبكت تلكم الحمامة أم غنت

← التسوية

(٨) دع الوعيد عما وعيدك ضائري

أطنين أجنحة الذباب يضير

← التحقير والاستخفاف





٩) حتام نحن نساري النجم في الظلم

← الاستبطاء ← لحد امتي ؟

١٠) قال العقاء في رثاء مي

أين أمي ؟

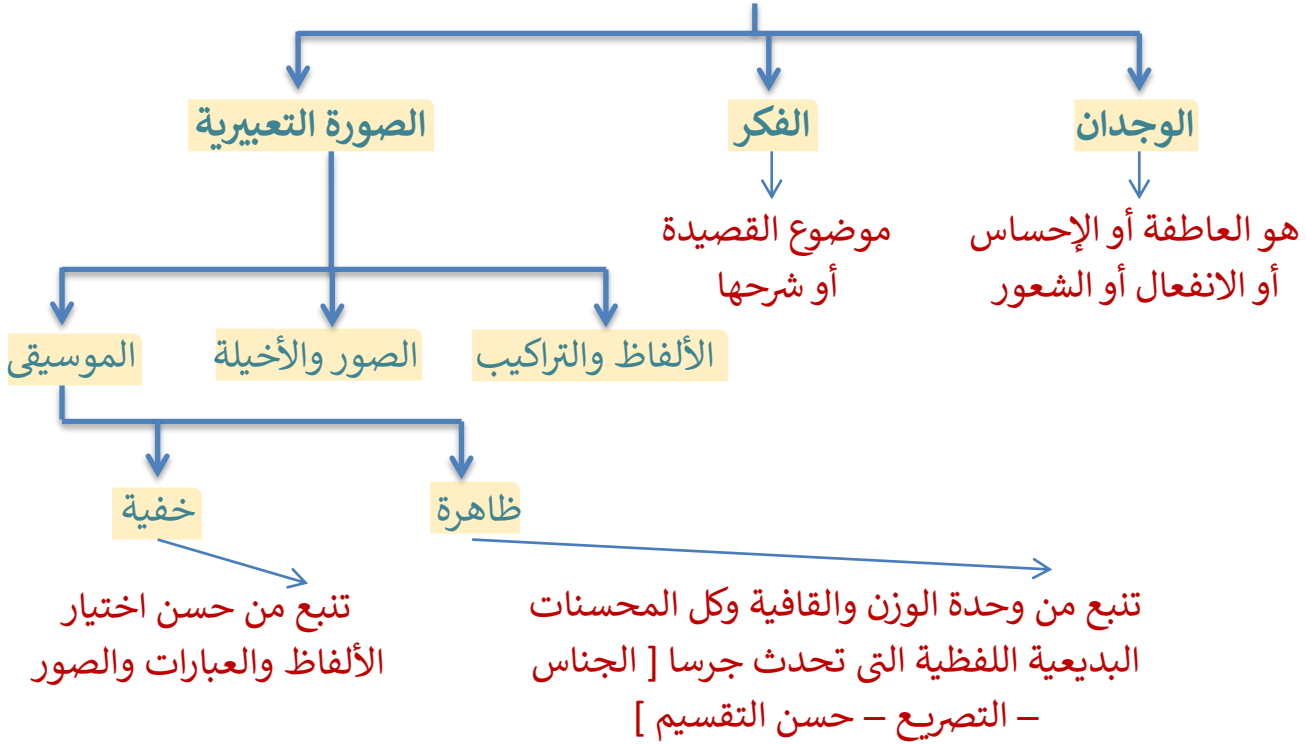
← التحسر والتفجع ← غالبا يسأل عن ميت أو عن شيء لن يعود

١١) قال شوقي مخاطبا الأحزاب السياسية

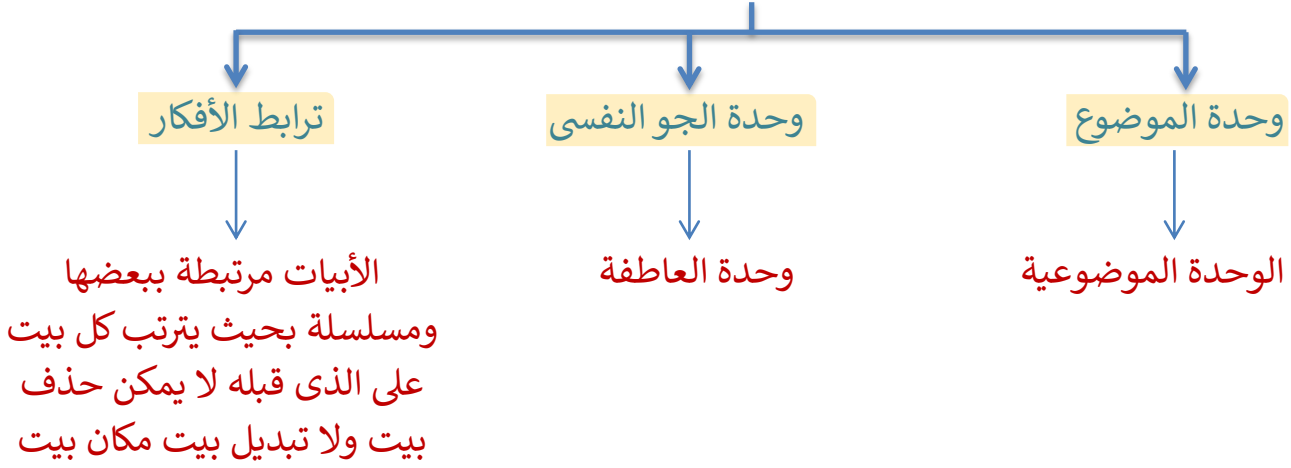
إلام الخلف بينكم إلاما

← التوبيخ ← التهزئ

### عناصر التجربة الشعرية



### الوحدة الفنية ( الوحدة العضوية )



### تفصيلات لأنواع الخيال

#### أولا ينقسم الخيال إلى نوعين :

(١) **خيال جزئي** :- وهو الصور الأربع التي درستها (التشبيه ، الاستعارة ، الكناية ، المجاز المرسل) وهذه الصور لا يخلو شعر منها ؛ فهي موجودة في كل الشعر منذ العصر الجاهلي، والشاعر الجيد هو من يوظف الخيال جيدا للتعبير عن عواطفه وأفكاره. وسُمِّيَ خيالاً جزئياً لأنه يكون في بيت أو جملة من البيت أو في كلمة منه كالاستعارة التصريحية والمجاز المرسل.

(٢) **الخيال الكلي** :- وهو أن يرسم في القصيدة كاملة أو بعض أبياتها لوحة فنية فيها (الصوت واللون والحركة) بحيث نستطيع أن نحول تلك القصيدة إلى مقطع فيديو.

تأمل هذه الأبيات لخليل مطران :-

فيجيبني برياحه الهوجاء	شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري
قلباً كهذي الصخرة الصماء	ثاو على صخر أصمّ وليت لي
ويفتها كالسقم في أعضائي	ينتابها موج كموج مكارهي
كمداً كصدري ساعة الإساء	والبحر خفاق الجوانب ضائق
صعدت إلى عينيّ من أحشائي	تغشى البرية كدرّة وكأنها
يغضي على الغمرات والأقذاء	والأفق معتكر قريح جفنه

- لو طلبنا من مخرج سينمائي أن يحول لنا هذه الأبيات إلى مقطع فيديو كان ذلك يسيرا عليه ؛ حيث يأتي بشاعر يبدو عليه الحزن وهو يجلس على صخرة على الشاطئ والبحر حوله مضطرب الأمواج ، وأمواجه تفتت هذه الصخرة ، والظلام من فوقه....
- لاحظ هذه الأبيات توفر فيها كل الخيوط الفنية للصورة الكلية متمثلة في :
  - ( ١ ) الصوت :- مثل ( شاك ، يجيبني ، الموج ) .
  - ( ٢ ) اللون :- مثل ( الموج ، الصخر ، الشاعر ، الأفق ... ) .
  - ( ٣ ) الحركة :- مثل ( حركة الموج ، يفتها ، تغشى ... ) .
- ملحوظة ربما تتوافر جميع الخيوط الفنية في كلمة واحدة ، مثل كلمة (الموج) فيها الصوت واللون والحركة.

### عناصر الصورة الكلية

المقصود بعناصر الصورة الكلية: الأجزاء الحسية التي تظهر فيها فهي هنا مثلاً: ( الشاعر ، الصخرة ، البحر ، الموج ، الأفق).

### أنواع الخيال الجزئي

#### من أنواع الخيال الجزئي ما يلي :-

( ١ ) الخيال الممتد : أن يكون المشبه واحداً والمشبه به متعددًا ، أي تشبيه الشيء بأكثر من مشبه به، أو تعدد صفات المشبه به.

تأمل البيتين التاليين لشوقي :

وصفأ لي مُلاوةً من شباب  
عصفت كالصبا اللعوب ومرت  
صورت من تصوّراتٍ ومسّ  
سنة حلوة ولذة خلّس

- في البيتين تجد شوقي شبه فترة الشباب بالتصوّرات ثم بالمس ثم بالصبا ، ثم بالسنة ، ثم باللذة :

ملاوة من شباب = التصوّرات + المس + الصبا + السنة + اللذة

• ويقول خليل مطران :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

• ويقول أيضا :

والأفق معتكر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء

• تجد التصوير في البيت الأول :

**الأفق = ماء عكر + إنسان جريح الجفن + إنسان يغمض عينيه**

٢) **الخيال المركب أو المتداخل :-** وهو وجود صورتين في جملة واحدة ، ويكون التصوير فيهما غالباً (تشبيهه + استعارة) وقد يكونا تشبيهين أو استعارتين .

✿ تأمل قول شوقي في البيتين السابقين :

وصفا لي ملاءة من شباب صُورْتُ من تصوُّرات ومسِّ  
عَصَفْتُ كالصِّبا اللُّعوب ومَرَّتْ سَنَةٌ حُلُوَّةٌ ولِدَّةٌ حُلْسِ

• في قوله ( عصفت كالصبا اللعوب ) خيال مركب حيث شبه فترة الشباب بالصبا، ثم الصبا بفتاة لعوب:

**فترة الشباب = الصبا ، الصبا = امرأة لعوب**

• وفي قوله ( مرت سنة حلوة ) خيال مركب فقد شبه فترة الشباب بالسنة، ثم السنة بفاكهة حلوة :

**فترة الشباب = السنة ، السنة = فاكهة حلوة**

• في قوله ( مرت لذة خلس ) خيال مركب فقد شبه فترة الشباب باللذة، ثم اللذة بشيء مادي يختلس

**فترة الشباب = اللذة ، اللذة = شيء مادي يختلس**

٣) **الخيال المرشح :** وهو ما ذكر فيه للمشبه به صفة تؤكد هذا التشبيه وهو من الخيال الممتد.

ملحوظة

كلمة ترشيح تعني التوكيد :

تأمل قول شوقي : ( وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي )

فقد شبه الزمان بطبيب في قوله ( أسا جرحه الزمان ) ثم أكده بصفة للمشبه به ( الطبيب ) وذلك في قوله ( المؤسي ، أي المعالج ).

### الزمان = طبيب + صفة الطبيب ( يعالج )

٤) الخيال التقليدي : هي صورة مكررة من الشعر القديم لم يبتكرها الشاعر، مثل: (جنودنا أسود، المرأة كالقمر، الكريم كالبحر، الجمل سفينة الصحراء).

٥) الخيال المبتكر : صورة جديدة ابتكرها الشاعر فيها خلق علاقات جديدة بين الأشياء، مثل: (ذبت شوقا، نفسي مرجل، قلبي شرع الأفق معتكر قريح جفنه).

### القيمة الفنية للصور البيانية

◀ القيمة الفنية تختلف عن سر الجمال :

◀ القيمة الفنية للصورة هو ما توجي به الصورة ، أو ما تعبر عنه ، وهذا يتوقف

كثيرًا على فهمك للصورة في سياقها. وستركز كثيرًا على هذا الجزء في

التدريبات :

• يقول أبو شادي :

حَتَّى وَلَوْ أَفْنَيْتَنِي

أَرْقُصُ وَعَزْبِدُ يَا فُؤَادِي

غَنَى كَمَا غَنَيْتَنِي

السَّجْنُ لَا يَرْضَاهُ شَادِي

◀ القيمة الفنية للخيال هنا التعبير عن الفرح والسعادة الغامرة

• ويقول أيضا :

وَالْقَلْبُ يَرْقُبُ يَفْطَنُكَ

فِيَمِ النَّعَاسِ أَيَا حَبِيبي

أَمْ شَاقَ غَيْرِي مُهْجَتَكَ

هَلْ صِرْتُ عِنْدَكَ كَالْغَرِيبِ

• القلب يرقب يقظتك : استعارة مكنية تفيد شدة الشوق إلى المحبوب .

• شاق غيري مهجتك : استعارة مكنية تفيد الغيرة على المحبوب والرغبة في الاستئثار به .

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ، إن اللغة العربية هي درة العلم وتاج رؤوس العلماء ؛ لأنها لغة القرآن ولغة التاريخ العربي الإسلامي ولغة الثقافة والعلم المنسوب إلى العرب ، وتدرّيس اللغة العربية له سعادة لا مثيل لها في قلبي ؛ فشرحها ليس مجرد شرح مادة ستُختبر فيها بل هو شرح يربطك بالدين والوطن والتاريخ ومكارم الأخلاق وكل ما هو ذو قيمة ، وقد حاولت جاهداً أن أنقل إليكم فنون هذه اللغة كما وضعها العلماء دون تحريف أو تدليس أو تبسيط يخل بعمق أفكارها ، و القرآن هو منبع فنون وعلوم اللغة العربية ولذلك لا بد من ربط الشرح بالقرآن الكريم والبعد عن الأمثلة السوقية والجمل الركيكة

شعارنا : ( العلم ثم العلم ثم العلم )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ]

صدق الله العظيم

خادم اللغة العربية ومحبتكم / أحمد الزنفلي

### الفهرس ( النحو )

الصفحة	الدرس	الصفحة	الدرس
24	المصدر الميمي والصناعي	1	همزة القطع وألف الوصل
25	اسم المرة واسم الهيئة	3	اللام الشمسية والقمرية
26	الاسم المنقوص	3	التاء المفتوحة والمربوطة والهاء
27	الاسم المقصور	4	الهمزة المتوسطة
27	الاسم الممدود	6	الهمزة المتطرفة
28	أفعال ملازمة البناء للمجهول	6	ألا ، إلا
29	الجملة الاسمية	7	ثم = ثمة ، ثم = ثمت
31	أحكام المتدا أو الخبر	8	عمر ، عمرو
34	الأفعال الناسخة	8	أنواع الواو
37	كاد وأخواتها	10	همزة المد ( آ )
37	الحروف الناسخة	11	اسم الفاعل
39	لا النافية للجنس	12	صيغ المبالغة
41	ملحقات المثني والتوكيد	13	إعمال المشتقات
42	الأسماء الخمسة	14	اسم المفعول
45	أسلوب العطف	16	اسم التفضيل
46	النعث	18	اسم الزمان والمكان
48	الحال	20	اسم الآلة
49	البدل	21	المصادر الصريحة
51	المفعول به	23	المصدر المؤول

الصفحة	الدرس	الصفحة	الدرس
77	أسلوب الشرط	53	اللازم والمتعدى
78	اقتران جواب الشرط بالفاء	54	المفعول فيه (الظرف)
80	بناء الفعل للمجهول	56	جمع المذكر السالم وملحقاته
80	الضمائر	57	جمع المؤنث السالم
83	تأنيث الفعل	58	المفعول لأجله
84	توكيد الفعل بالنون	58	المفعول معه
85	إسناد الأفعال للضمائر	58	أسلوب التعجب
88	أسماء الأفعال	60	أسلوب المدح والذم
90	أنواع ما	61	أسلوب الاختصاص
91	أنواع لا	62	أسلوب الاستثناء
92	المضاف إليه	64	التمييز
92	حروف الجر	65	الأعداد
95	أسلوب النداء	68	المفعول المطلق ونائبه
98	الجمل التي لها محل من الإعراب	69	الإغراء والتحذير
99	الجمل التي لا محل لها	70	الفعل الماضي
100	كم الاستفهامية والخبرية	71	فعل الأمر
101	علامات إعراب الأسماء	72	المضارع وبنائه
101	الاسم المعرب والمبني	73	الأفعال الخمسة
102	الصحيح والمعتل	73	رفع المضارع
103	الممنوع من الصرف	74	نصب المضارع
		76	جرم المضارع



### الفهرس ( البلاغة )

الصفحة	الدرس	الصفحة	الدرس
114	الأساليب	105	علوم البلاغة
114	أسلوب القصر	105	التشبيه
115	الاطناب	106	الاستعارة
117	الأسلوب الخبرى	108	الكناية
117	الأسلوب الخبرى لفظاً إنشائياً معني	108	المجاز المرسل
117	أسلوب التوكيد	110	الطباق
118	الجملة الخبرية	111	المقابلة
118	أغراض الأمر والنهي	111	التورية
120	أغراض الاستفهام	111	الالتفات
121	التجربة الشعرية	112	مراعاة النظر
122	الوحدة الفنية	112	الجناس
122	الخيال الجزئى	112	التصریح
122	الخيال الكلى	112	حسن التقسيم
123	الخيال الممتد	112	السجع
124	الخيال المركب والمتداخل	112	الازدواج
125	القيمة الفنية للصور	113	الإيجاز